



Señor de La Palma



Ofrecemos en esta página una fotografía de la fachada de la Casa-Almacén y algunos detalles de la misma.



Uno de los mayores logros de la Hermandad ha sido, sin duda, la edificación de la Casa-Almacén. Por fin, y tras diversos intentos se consigue poseer en propiedad un recinto adecuado para la conservación de los pasos y de los muchos enseres hasta ahora desperdigados en diversos locales.

Casa - Hermandad

Con el tiempo, además, y si Dios quiere, iremos adaptando las instalaciones para racionalizar el espacio y conseguir un mayor aprovechamiento, siendo intención de esta Junta de Gobierno dejar la actual secretaría simplemente para el ajuar de las Sagradas Imágenes en permanente exposición.





Padre Jesús

Boletín Informativo

Año XVI - Febrero de 2.010

Número 25

Edita: Muy Antigua, Venerable, Piadosa, y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.

Sede Canónica: Ermita Castillo del Valle - Plaza Ntro. Padre Jesús, 2 - 21700 La Palma del Condado (Huelva)

Página Web Oficial - www.padrejesus.com

E-mail : JHSsecretaria@gmail.com - JHSmayordomia@gmail.com - grupojoventpadrejesus@hotmail.com

Director: Juan David Martínez Salas

Redacción: José María Marquez Pinto, Juan David Martínez Salas.

Colaboración: Junta de Gobierno

Fotografías: Manuel Valdayo, Jose M.^a Márquez, Juan D. Martínez, Inmaculada Sánchez, Manuel Romero Rosa, Miriam Camacho González, Juan Diego González Padilla y José M^a Pichardo.

Portada: José María Márquez Pinto.

Contraportada: Montaje fotográfico Francisco Rogelio Cabrera Pérez.

Maquetación: Francisco Rogelio Cabrera Pérez

Imprime: Imprenta Unión - **Depósito legal:** H-49-2006

<i>Índice</i>	
Hermano Mayor.	
Antonio Martínez Moreno.....	5
María, apoyo en nuestra Fe Cristiana.	
Francisco J. Martín Sirgo.....	7
Consejo de Hermandades y Cofradías.	
Rafael Luna Llanes.....	8
Camina Señor.	
Fernando J Lepe García.....	8
In Memoriam - Antonio Cobos.	
Francisco Javier Padilla.....	9
Crónica de un valioso estreno.	
Manuel Ramírez Cepeda.....	10
Amor a María.	
Carmen Nebot Soldán.....	13
Carlos Amigo Vallejo.	
José Lineros.....	14
Pasión de Jesús.	
Ildefonso Lagares Cárdenas.....	15
Oración al Señor de La Palma.	
Pedro Rodríguez Bueno.....	16
Señor de Madrugada.	
José Joaquín Romero.....	17
La Sierra y la Dehesa.	
Pedro Giraldo.....	19
Ordenanzas para la Estación de Penitencia.....	20
Calendario de Cultos y Actos 2009 - 2010.....	21
Convocatoria Quinario.....	22
Mayordomía.	
Juan David Martínez Salas.....	24
Lágrimas Blancas.	
Manuel Rodríguez Bueno.....	26
Cuando todos quieren.	
M ^a Teresa Pinto Guerra.....	27
Madre, ahí tienes a tu hijo.	
Grupo Joven.....	29
25 años.	
Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús.....	30
Hermanos Caballero SL.	
Alberto Mateos Martín.....	30
Álbum gráfico del pasado.....	32
Cantonerías y Cresterías.	
José M Márquez Pinto.....	34
José María Enrique Calero.....	35
Las Coplas de Culto.	
Rafael Bermúdez Medina.....	36
Profesaban su fe.	
Manuel J López Robledo.....	39
La Entrevista.	
Francisco Aguilar Luna.....	40
El pelicano del Valle.	
Juan David Martínez Salas.....	42



Cerería **El Nazareno**



Fábrica de Cirios y Velas
Fundada en 1.950

Creaciones en arte sacro, enseres litúrgicos, bordados, orfebrería, prendas de altar y procesiones

Oficina Comercial Sevilla
c/. Alhóndiga 15 - Santa Catalina
tel y fax: 954.22.09.14

Oficinas y Fábrica: Crta. Valverde, 4
21700 La Palma del Condado (Huelva)
tel y fax: 959.40.22.86 - 959.40.24.20

email: comercial@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com

Cera pura de palio.
Cera máxima de palio.
Cirios procesión nazarenos.



GRUPO GIL MORENO

MONTAJES ÉLECTRICOS EN GENERAL
MEDIA Y BAJA TENSIÓN
INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE EMPRESAS
MANTENIMIENTO INTEGRAL DE HUERTOS SOLARES



Email: info@gilmoreno.es
C/ Rocina, 5 - La Palma del Condado (Huelva)
Tfno. 959402126 - Fax. 959401946



Javier Padilla
Diseño Floral

cl. P. Paulino Chaves, 8-A
21700 La Palma del Condado (Huelva)

flores y plantas
decoración de eventos, oficinas, ...
servicio a domicilio

Teléfonos 959 40 03 18
677 49 17 49



Plaza de España, 2 - Tfno.: 959 400 809
LA PALMA DEL CONDADO

M & J COCINAS

Tfno.: 959 402 704
Plaza 15 de agosto, 23 - LA PALMA DEL CONDADO

módica

colchones Aspol - electrodomesticos

cl. Lepanto, 29
La Palma del Condado (Huelva)
Tlf.: 959 40 26 86 - Móvil: 654 50 42 76

M & J

M & J



Hermano Mayor

Antonio Martínez Moreno

Queridos Hermanos en Ntro. Padre Jesús Nazareno, M^a Santísima del Socorro y San Juan Evangelista:

Una vez más me pongo en contacto con vosotros con mis humildes palabras y con todo el corazón, pues como sabéis me he presentado cuatro años más, con todo el cariño y con la intención de continuar con el trabajo anterior y terminar lo empezado.

Lo primero, cumplir, dar a conocer y mejorar los fines de la Hermandad – Culto público a Dios y Obras de Caridad – que tanta falta nos hace en los tiempos en que vivimos. Tengo que deciros, que afortunadamente en estos temas la mentalidad poco a poco va cambiando y cada vez nos preocupa más los bienes sociales que desde la Hermandad se puedan desarrollar; una prueba importante es que hablamos menos y trabajamos más sobre la cuestión caritativa que tanto nos exigen los tiempos actuales.

En el apartado de agradecimientos, muchos son los que debo expresar, tantos, que difícilmente cabrían en estas líneas. Pero sí al menos, debe quedar constancia de nuestro agradecimiento a todos los miembros de nuestra Banda de Padre Jesús y a todos los Saeteros que intervendrán el próximo día 6 de marzo, en el Concierto Musical conmemorativo del XXV Aniversario de la Agrupación de Ntro Padre Jesús Nazareno y II Exaltación a la Saeta. Los beneficios de dicha actividad se repartirán para CárITAS y la Hermandad.

A nivel patrimonial, el paso del Señor, es retomado este año con carácter prioritario e inaplazable, ya que ha sido, como todos sabéis, el proyecto sacrificado, para terminar la Casa-Almacén que tanto necesitábamos, ya felizmente ejecutada al nivel que se merecen los tiempos y los enseres que recoge. Este año, si Dios quiere, saldrán los cuatro faroles y los dos candelabros del paso de Nuestro Padre Jesús, completamente dorados, encomendándonos a Ntro Señor que nos dé salud y fuerzas a todos para que en estos cuatro años que ahora comenzamos quede terminado.



Siguiendo con el capítulo de agradecimientos hemos de hacer también necesaria mención a los costaleros del paso de la Virgen que han realizado un notabilísimo esfuerzo y se han hecho cargo del coste íntegro de la nueva parihuela del paso, que este año será una realidad. La Junta de Gobierno por su parte trabaja ya para años venideros la adaptación de los respiraderos de la Virgen para esta nueva parihuela.

Este año, como tendréis oportunidad de leer en estas páginas ha habido numerosas donaciones, algunas de hermanos a título personal y otras del Grupo Joven de la Hermandad.; gracias a todos ellos, porque están hechas de corazón y devoción, así como a

las mujeres que puntada a puntada han hecho posible buena parte de estos estrenos. También quiero agradecer públicamente a todos los colaboradores, que hacen que anualmente la Hermandad funcione de forma efectiva; especialmente, no me puedo olvidar de nuestra amiga y hermana Luisa Padilla, que desde su Triana, ella y su familia desarrolla una labor importante por el bien de nuestra Hermandad.

Por eso no me canso de pedir vuestra ayuda y de agradeceroslo, porque está claro que con vuestra ayuda y la nuestra lo conseguiremos. Pienso y digo todo esto que estamos haciendo porque lo que aporta la Hermandad, no es para nosotros, es para todos los Hermanos, para todo el pueblo de La Palma y en beneficio de todos.

Por último, no quiero terminar sin recordar un año más que estamos en la cuaresma, una cuaresma más pero diferente, él nos llama a la conversión, él quiere que nos se nos olvide que somos hijos de Dios y cofrade, por eso nos invita a olvidar nuestro hombre viejo que llevamos dentro, nuestra razón, nuestro yo, nuestra realidad, porque eso no nos lleva a ninguna parte, él quiere que sepamos perdonar, aceptar y compartir y por mucho que nos cueste pensemos que él da el ciento por uno.

Por último, pedirle a Ntro Padre Jesús Nazareno y a Ntra Madre M^a Santísima del Socorro que nos bendiga a todos, y nos de fuerza y f^e para que vivamos esta cuaresma como verdaderos cofrades.



FARMACIA 

Rivera

Plaza Pedro Alonso Morgado, 4 - Tel.: 959 400 087
LA PALMA DEL CONDADO

formulas magistrales - dermofarmacia



INMA LÓPEZ CARO
 TELF.: 667 744 929

PELUQUERÍA
Inma
**ESTILISMO
 ESTÉTICA
 UNISEX**

C/ SAN ANTONIO, 7 LA PALMA DEL CONDADO

SaniVet
 CENTRO VETERINARIO

JUAN JOSÉ LEPE MORO
 Veterinario Nº Coleg. 479

Ronda de los Legionarios, 107
 La Palma del Condado
 21700 Huelva

Tifnos: 600 390288
 655 308324
 lemovet@hotmail.com



WatchDog
 informática

Telefónica
 CONSULTOR HOMOLOGADO

APOLLO
 SOFTWARE

movistar

www.watchdog.es

cl. Ronda de Legionarios, 58
 21700 La Palma del Condado
 Tif 959 40 28 18
 90 250 24 04




Emma belizón

REPORTAJES DE BODAS, COMUNIONES, BAUTIZOS
 FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y PUBLICITARIA

T. 666 389944 - 959 401610
 C/ Virgen del Socorro, 9
 LA PALMA DEL CONDADO * HUELVA
 emma.belizon@gmail.com




D

**DISTRIBUCIONES
 FERNANDO DÍAZ CEPEDA**

Polígono VI Centenario, nave 16
 21700 La Palma del Condado - Huelva
 Tel. y Fax. 959 40 07 91
 Móvil: 654 384 041 - 635 461 220

Taller San Andrés
 Chapa y Pintura



Manuel Rasgado Ligeró

Crta. Circunvalación, s/n
 21700 La Palma del Condado (Huelva)

Teléfono 959 40 03 01



María, apoyo en nuestra Fe Cristiana —

Francisco Jesús Martín Sirgo

La vida es un camino, senda, río que va dar a la mar Vivir es ir y venir, salir de casa y tornar a la misma, gozar de la familia y sufrir con ella, luchar por el pan y disfrutar al compartirlo. “La vida es salud y farmacia, amor y divorcio, bautizo y entierro, violencia y terror en la calle, crisis y abundancia, y paz de dulce hogar en casa, nuestra riqueza y nuestra deuda, nuestra certeza y nuestra prueba, sombra y tristeza masticada, aventura fascinante de maravillas concretas y mala noche en peor posada.

El hombre en la vida es un luchador, un militante que agoniza, jornada tras jornada, en la incertidumbre de no saberse si es pregunta o es respuesta, lloro o risa, máquina o espíritu, principio o meta. El hombre es aullido inútil, grito en el aire, ¿nostalgia, vacío, absurdo...? Un viajero que duda del tren que ha tomado, un caminante al que se le ha hecho de noche”.

El hombre de los últimos años, solo y a oscuras en el camino, necesita la seguridad de una mano, de un guía, de un Salvador, un libertador, alguien que llegue hasta él como luz en el camino. Y ha de dirigirse hacia Cristo, Redentor del mundo. Pero en nuestra necesidad de dirigirnos a Cristo ningún otro sabrá introducirnos como María, pues su misión en la Historia de Salvación es conducir hasta Jesús.

Cristo es el fundamento de nuestra fe. Con María tan sólo estamos de paso, caminamos juntos, seguimos su estrella pero la meta, la estación término siempre es Jesús. María es el río, el río no retiene, quien retiene es el mar. Por ello, en las bodas de Caná, María sugiere a los criados: “haced lo que el os diga”; lo mismo nos ha dicho Dios Padre: “Este es mi Hijo ...escuchadle”; y el mismo Cristo lo ratifica en el Evangelio: “Mejor los que escuchan la Palabra de Dios y la ponen en práctica”.

Ante lo anteriormente expuesto, se deduce Que ser cristiano “es seguir a Cristo”, “es hacerse prójimo” de los que sufren, y soportan la falta de amor, justicia, libertad y fraternidad, pero en la arena, aunque esto comporte lucha y dificultad. Ir construyendo “cielo nuevo y la tierra nueva” transformando la historia del hombre en Historia de salvación.

La Virgen en las bodas de Caná está atenta a lo que pasa, descubre al necesidad -la falta de vino- e intenta poner remedio. Quizá nuestro compromiso cristiano deba comenzar por cambiar la Imagen que tenemos de la Virgen y el trato que le damos. Quizá convenga cargar menos las tintas en lo de señora ajaezada y rica.

Torre de Marfil y Casa de Oro y darle sentido a la advocación con que se venera en Orihuela: Virgen “La Pobre”. Ella ofrendo en la ceremonia de Purificación dos tórtolas o pichones, la cuota de los humildes, quedando así censada entre los pobres. Las otras cosas, ¿de qué Evangelio salen?”

Reflexiones sobre María, Mujer Creyente, Benjamín Cebolla Hernando, Zaragoza



Aroma de hierbabuena
que perfuma y embriaga
la estancia suprema.
Luz de la mañana
que al mismo día embelesa
y torna la noche en madrugada
y la madrugada en alba fresca.



Consejo de Hermandades y Cofradías

Rafael Luna Llanes

Queridos hermanos en el Señor:

Nos encontramos en una situación de crisis, que hace un par de años no imaginábamos que llegaría a ser tan fuerte, pero es real y nos toca afrontarla desde todos los ámbitos de nuestra sociedad, hay que dejar a un lado las críticas destructivas y poner de nuestra parte los medios necesarios para salir de ella.



Espero que esta situación que estamos viviendo nos enseñe lo vulnerables que somos cuando antepoemos nuestro yo y buscamos que nuestro bienestar este por encima de nuestros semejantes, sin pensar que nos puede tocar vivir la misma situación que ellos están viviendo.

Estamos en un tiempo para demostrar que realmente somos testigos de Dios, nuestro PADRE Y GUIA, las hermandades cristianas no pueden estar ajenas a la situación que estamos viviendo, frenar en buena parte la necesidades materiales, para dar prioridad a las necesidades que tienen los que el mismo Jesús nos enseñó que son nuestro prójimo, si no prestamos atención a estas palabras, ¿Qué hacemos aquí?

La 1ª Epístola a los Corintios 12, 4-11 nos dice: “Hay diversidad de dones, pero un mismo Espíritu”, las hermandades reciben el don de la fe, y su principal misión es transmitirla, por lo que debemos dar el mejor ejemplo en estos tiempos difíciles, ya que son muchos los necesitados en nuestro pueblo y es una ocasión la que Dios nos pone para demostrar que somos testigos suyos ayudando a nuestro prójimo en esto momentos tan difíciles.

Un fraternal abrazo en Xto. y María.

Camina Señor

Fernando J Lepe García

Camina Señor, camina.
camina manso cordero,
lirio tronchado del Valle,
Padre Jesús Nazareno.

muéstranos, con el bendito
arado
de tu cruz, los surcos
que llevan al cielo.

Por ir contigo esta noche
quisiera ser cireneo,
y acompañarte en el paso
de tu cruz y tu silencio.

Por ver tus manos divinas
abrazadas al madero,
por pisar donde tu pisas.
Por ablandar este suelo
cubierto de espinas y odios
y sembrar rosales nuevos.

Por ir contigo esta noche,
quisiera ser mil luceros,
y pedir que nunca amanezca
para que no pueda dañarte
la brisa del alba fresca.



Por ir contigo esta noche,
quisiera ser luz de cirios,
consumirme contigo
cuando llegue la mañana
y ofrecerte mi calor
con el candor de mi llama

Porque tu Señor eres a la madrugada,
lo que al tranquilo el sosiego,
lo que la noche es al día,
lo que al mendigo el consuelo,
lo que un niño es a la vida,
lo que la madre es al beso,
lo que al hombre la justicia
y lo que a los pájaros el vuelo.

Una madrugada más, La Palma
te estará esperando
para dejar las plegarias
en la andas de tu paso.

Camina Señor, camina.
Camina manso cordero,
lirio tronchado del Valle,
mi Padre Jesús Nazareno.

Francisco Javier Padilla

Corrían aquellos años 61, 62..., me levantaban a las 9 de la mañana, me ponían mi túnica morada y un antifaz vuelto hacia arriba, me cogían de la mano y me colocaban delante del Paso de Nuestro Padre Jesús, sitio donde iba él, en La Presidencia del Paso del Señor; desde la plaza de La Magdalena hasta la recogida en el Valle.

Si señores, igual que tantos niños y niñas, van hoy; que tarde o temprano lo contarán con todo su amor y lo recordarán como si estuviera pasando en este momento.

Todo esto me pasó desde pequeño, gracias a mi tío Antonio Cobos; él, me inculco desde pequeño el amor y devoción de Nuestro Padre Jesús.

Antonio Cobos, grandísima persona donde las hubiera, de carácter serio y fuerte a la vez amable, caritativo y muy responsable, buen esposo, amigo de sus amigos, trabajador nato por y para La Hermandad.

Su negocio de droguería era como la segunda Secretaria de la Hermandad, allí se reunían sus amigos y compañeros en Padre Jesús, como su Presidente (que iba a diario) Pepe García, sus amigos Manolo Rodríguez, Paco Luna, Pepe “El Cartero”, etc. Allí se hablaba del quinario, quien venía a Predicar, que sí se había hablado con Pepa María para las flores, que si “El Morato” había vestido al Señor, que el Señor Vizconde había soltado el dinero para las músicas (Cruz Roja y Carrión), y sobre todo era el almacén de la lotería y de la ropa de nazareno. De la Lotería, él que aquí suscribe la repartió durante todo el tiempo que estuvo



colocado en la droguería y de la ropa de nazareno era el almacén ya que casi todos los Hermanos la dejaban allí después de recogida la Cofradía y que el incansable Pepe García se las llevaba poco a poco en su ves-pino blanco, para doblarlas y guardarlas con mucho esmero, como si estuvieran planchadas.

Sobre todo tenían una gran unión, ya que después del Quinario, se iban todos a la comida que preparaba Pepe Alegría en el taller de Tonelería de Monolito Rodríguez.

Recuerdo desde mi niñez, aquellas tardes cuando él cerraba la droguería y me llevaba a la Secretaría para el reparto de la ropa, y como si fuera hoy, veo a esos acólitos (que iban cobrando) probándose las dalmáticas, y a esas madres de niños que iban a descambiar las ropas por faltas de tallas. Aquel Gran Hombre por tamaño y por persona de Pepe “El Cartero” sentado en el banco de la Presidencia que no se le iba nadie sin pedirle la limosna.

Antonio Cobos, igual que tantos, fue otro Cirineo de Ntro. Padre Jesús, siempre profesó su Fé en Él; ya en sus últimos años, siempre me preguntaba como iban las cosas de La Hermandad, siempre estuvo interesado en Ella, su mayor ilusión era ver a Ntro. Padre Jesús en su Paso restaurado, mayor y dorado. En su cartera llevaba siempre las fotos de Ntro. Padre Jesús y del Sagrado Corazón de Jesús, ya que también era Apostolado de la Oración y Hermano de la Hermandad Sacramental. Antonio Cobos junto a Pepe García, amortajaron con la túnica de Nazareno a otro Hermano de Nuestro Padre Jesús, a D. Pedro A. Morgado.

Descansen en Paz, todos los Hermanos de Ntro. Padre Jesús, que seguro, están formando otra Directiva junto a Él.

Desde esta Familia, gracias a La Hermandad, ya que con estos sencillos renglones, Homenajeamos a unos de los directivos de Ntro. Padre Jesús; habiendo sido su cargo el de Vicepresidente de Ntro. Padre Jesús.



Crónica de un valioso estreno

Manuel Ramírez Cepeda

El lunes 20 de marzo de 1922 toda Sevilla comenzaba a admirar en el escaparate de la conocida ‘Casa Camino’, ubicada en la céntrica calle Francos, una lograda escultura religiosa realizada en madera. Junto a su pie se podía leer el siguiente texto: “Efigie de San Juan Evangelista, tallada por A. Castillo Lastrucci para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la villa de La Palma (Huelva)”.

Discípulo del malogrado Susillo -como el palmerino Pinto Soldán, afincado en Roma hacía ya más de veinte años-, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci se encontraba entonces en el cénit de su carrera artística, todavía en una fase muy anterior a sus producciones en serie realizadas tras la guerra civil. Para este encargo, el imaginero se había inspirado en el valioso San Juan tallado en 1760 por Benito Hita del Castillo para la Hermandad hispalense de San Juan de La Palma.

Dado el mérito artístico de la talla, destinada a desfilarse por las calles palmerinas en la inminente Semana Santa, algunos periódicos de la región se prodigaron en elogios hacia su autor, ya convertido en un consagrado imaginero.

Era obvio que el patrocinador de esta obra (no mencionado, por cierto, en esos recortes de prensa) entendía bastante de arte al haber contratado personalmente a uno de los escultores más afamados de la Sevilla de la época. Me estoy refiriendo al joven Ignacio de Cepeda Soldán, quien realizó tal encargo ya en calidad de Hermano Mayor de la cofradía beneficiada por tan apreciada donación. Con ella, Don Ignacio entraba de lleno en su faceta como benefactor de la cofradía de Padre Jesús de su pueblo, llamada a ser tan prolongada y prolífica. Además gracias a ello Don Ignacio, mecenas de vocación, estaba contribuyendo a difundir el nombre de Castillo Lastrucci en los ambientes artísticos y cofradieros de la provincia de Huelva.

Nuestro personaje comenzó a vincularse estrechamente con la hermandad en febrero de 1919, cuando su madre (D^a Juana Soldán Pérez-Rañón) fue nombrada su camarista. Recordemos que sólo unos meses después ella misma, con el asesoramiento de su propio hijo mayor Ignacio, haría una valiosa aportación para los fastos de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío.

00000

Ahora, tres años después, ya en la década de los veinte, la familia Cepeda-Soldán quería prodigar su tradicional mecenazgo volcándose muy especialmente en favor de la Hermandad de Padre Jesús.

No podemos olvidar que su sede canónica desde siempre había radicado en la ermita del Valle, tan cercana física y espiritualmente a la solariega casa de la calle Real que -desde siglos- venía habitando esta potentada y devota familia.

Como era de esperar, tan valiosa aportación patrimonial constituyó uno de los mayores atractivos en el desfile de la Hermandad de ese año 1922. Por aquel entonces, en La Palma procesionaban las cofradías del Cristo de la Sangre, Ntro. Padre Jesús y Santo Entierro, citadas por orden cronológico de salida.



El diario huelvano La Provincia, en la página de portada de su edición del 15 de abril, publicó una amplia crónica de esta extraordinaria estación de penitencia de Padre Jesús. Verdadero documento de época, la transcribimos a continuación íntegra y literalmente en su primera parte:

“Esta madrugada, a las cuatro, salió de la ermita del Valle la popular cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que preside el culto ingeniero y acaudalado propietario D. Ignacio de Cepeda Soldán.

El sr. Cepeda Soldán, entusiasta fervoroso de su cofradía, no repara en gastos para el mayor esplendor de la tradicional cofradía.

El paso de Jesús, cuya efigie es una notable escultura, ha estrenado este año cuatro artísticos y preciosísimos faroles, de un gran valor, regalo del sr. Cepeda.

El paso de la Virgen del Socorro es una verdadera preciosidad y de un lujo extraordinario. Este año ha salido en él, al lado de la Virgen, el San Juan Evangelista de Castillo, notabilísima escultura, reproduc-



ción de la que se venera en San Juan de La Palma, de Sevilla. Esta escultura ha sido regalada también a la hermandad por el sr. Cepeda.

En la procesión figuraban unos ciento treinta penitentes, luciendo elegantes túnicas, la mayor parte de las cuales han sido costeadas de su bolsillo particular por el hermano mayor.

La Virgen ostentaba en el pecho, además de innumerables joyas de gran valor, una medalla de África, remitida por el teniente de Granada sr. San-Román, que fue herido gravemente en los primeros combates del campo de Melilla”...

Se trata del militar Manuel San-Román Siles, muy vinculado a La Palma por su casamiento con la palmerina María Pérez. Este oficial sería nuevamente herido de gravedad durante la propia campaña de África en marzo de 1924, muriendo en diciembre de ese mismo año a causa de las lesiones sufridas. Sería ascendido póstumamente al grado de capitán en 1927. Sus restos fueron trasladados definitivamente a La Palma en 1930, que fue cuando en la localidad se rotuló oficialmente una calle (la tradicional “Atarazanas”) con su nombre, rotulación de “Capitán San-Román” que perdura hasta nuestros días.

La segunda y última parte de nuestra crónica abunda en ese especial protagonismo que Ignacio de Cepeda había comenzado ya a ejercer en su hermandad. Dice así:

“Además de los penitentes, formaban la procesión dos filas interminables de hermanos luciendo el distintivo de la cofradía, con velas encendidas. Una banda de cornetas y tambores abría la marcha, y otra banda de música -la del sr. Vega- iba detrás del paso de la Virgen.

Presidían la procesión el presbítero D. Alberto Díaz García, los señores Cepeda Soldán (D. Ignacio y D. Miguel), D. Lorenzo Casado, la directiva de la hermandad, una comisión de concejales presidida por el alcalde, D. Manuel Calero Gómez, y las demás autoridades locales.

El desfile de la procesión resultó brillantísimo.

Felicitemos sinceramente a la simpática hermandad por el gran triunfo obtenido, y muy en particular a su digno presidente nuestro queridísimo amigo D. Ignacio de Cepeda y Soldán”...

Esta crónica no lleva firma, pero por su estilo y por su fondo muy probablemente fuese escrita por Pedro Alonso-Morgado Tallafert, dilecto primo de Don Ignacio y nombre suficientemente conocido ya entonces en el panorama periodístico y literario de la región.

En realidad, Morgado seguía desempeñando la corresponsalía palmerina en el citado diario onubense, si bien de una manera mucho más esporádica con respecto a etapas anteriores. Ya afincado en La Palma y todavía soltero (se casaría siete meses más tarde), Morgado tenía abierto bufete de abogado además de ejercer como secretario en la Hermandad local de Labradores y Ganaderos, y pronto pasaría a desempeñar la secretaría del Ayuntamiento. Muy vinculado asimismo a la cofradía de Padre Jesús, Morgado dedicaría a sus venerados titulares algunos de sus más logrados sonetos.

Sin duda, esta singular procesión de Padre Jesús fue uno de los eventos más sonados en la villa durante aquel año del 22 y -como tal- mereció tan especial cobertura informativa en la prensa provincial.

Además, en virtud de una licencia especial otorgada por el Arzobispado hispalense gracias a las gestiones realizadas por su influyente y activo Hermano Mayor, o sea, Cepeda, en ese mismo año la Hermandad de Padre Jesús obtuvo por primera vez “permiso para exponer en sus novenas y funciones a su Divina Majestad, para mayor solemnidad de los cultos”... , según consta en un documento diocesano de la época.

Entretanto, el propio Don Ignacio también venía haciendo sus pinitos como ocasional escritor. Por ejemplo, en el verano de este mismo año 1922 llegaría a colaborar en la fundación de las cuidadas revistas turísticas Huelva y La Romería del Rocío, en la cual también participarían sus grandes amigos e ilustres paisanos José A. Jiménez, Manuel Siurot y el propio Pedro A. Morgado.

De todas formas, incontestable mecenas, se veía venir que la verdadera vocación de Cepeda no era tanto la creación como -sobre todo- el fomento de la pintura y la escultura y de las artes en general, principalmente en su modalidad religiosa.

Sin embargo, al año siguiente el mismo Don Ignacio tendría una nueva y especial ocasión para desarrollar sus dotes literarias precisamente en el seno de su hermandad de Padre Jesús. Iba a consistir en otra importante aportación patrimonial (conservada hasta nuestros días en forma de libreto) tan valiosa como ésta de la talla del desaparecido Evangelista que ahora, en 1922, se estrenaba con tanto boato y esplendor. Quizá otro año, cómplice lector, te refiera sus pormenores.



Caprichos

María del Carmen Flores Díaz

C/ Virgen del Valle, 161
21700 La Palma del Condado

T. 959 400241

REGALOS



La Tienda

CONFECCIÓN Y DECORACIÓN
LOS MEJORES ARTÍCULOS AL MEJOR PRECIO
GRAN SURTIDO EN CORTINAS Y VISILLOS

COLOCACIÓN GRATIS

Cl. María Auxiliadora, 41
Tif.: 959 40 11 17
La Palma del Condado (Huelva)

LEOCADIA

Señora - Caballero - Niño
Lencería



MODA

JOVEN

Tel.: 959 40 24 13
Móvil: 650 46 96 64

Escultor Antonio Pinto, 24 - La Palma del Condado (Huelva)

Para mi Bebé

ESPECIALISTAS EN PERICULTURA

C/ Capitán San Román, 1 E-F
21700 La Palma del Condado. Huelva
T. 959 401970 - M. 659 772529 - Fax 959 401704
e-mail: para_mi_bebe@hotmail.com



CM

Cafeta Marta

Avda. de la Zarcilla
La Palma del Condado

Lubricantes del Condado, S.L.U.

José García Abad



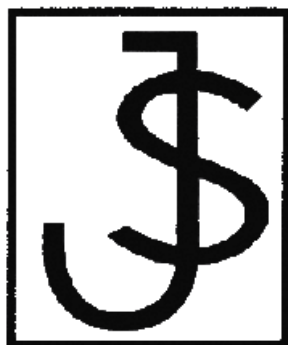
Polígono V Centenario, 5
21700 La Palma del Condado

Tfno / Fax: 959 402 271
lubricondado@wanadoo.es

Lubricantes - Filtros - Herramientas de Trabajo - Vestuario Laborral

BAR LA CANTINA

Avda. de la Constitución
La Palma del Condado



GUARNICIONERÍA SILVA

Avda. Zarcilla
La Palma del Condado



atrio

arte, flores y decoración

Teléfono: 959 40 23 29 - Móvil: 655 60 10 26
C/. Santa Ángela de la Cruz, 24-A
La Palma del Condado (Huelva)



Amor a María

Carmela Nebot Soldán

Quisiera a través de estas líneas poder expresar lo que creo, debe ser para los cristianos el Amor a María, Virgen y Madre de Dios, sin reflexiones de teólogos, ni palabras poéticas aunque toda la poesía que se ha contado y se contará a través de los tiempos son pocas para alabar las grandezas de María, porque sólo soy una madre de familia que intenta vivir la fe de cristiana a través del modelo de María, aunque se quede muchas veces sólo en el intento. Ella fue la primera cristiana en la Historia de la Iglesia, María supo decir Sí a las palabras del Ángel cuando le anuncia que sería la Madre de Dios, le pide su consentimiento, y Ella con humildad dice SI aceptando la voluntad de Dios, sin saber donde la llevaría pero consciente de la importancia de ese SI.



María se fía de Dios, con una fe y confianza sin límites, y lo que es muy importante, supo vivir después en silencio, todos los acontecimientos que Él fue realizando en su vida. Dice el evangelio que: “María guardaba todas las cosas en su corazón” Lucas 2, v.51.

En una cinta de meditación del Padre Larrañaga, llamada “El silencio de María” se desmenuza lo que fue la vida de la Virgen,

desde el silencio de su humilde lugar de Nazareth, sin acontecimientos sobrenaturales que le dieran seguridad y respuesta a la misión que el Ángel de parte de Dios le confiara. ¿Qué pensaría María ante aquel aparente silencio de Dios?. Pero Ella vive su fe desde lo más profundo de su corazón y eso le basta. No pide pruebas ni seguridades, simplemente se fía de Dios.

¡Seguridad! Cuantas veces los que creemos tener fe y nos creemos cristianos porque hacemos alguna que otra cosita, sin mucho esfuerzo, o que en un momento de emoción se nos saltaron las lágrimas delante de una imagen o hemos puesto unas velas, sin más compromiso que, el que a nosotros nos conviene según las circunstancias, olvidándonos a veces del principal mandamiento, como es el Amor al hermano, y pensando sólo en nosotros pedimos a Dios ¡Seguridad! porque queremos vivir un cristianismo cómodo y seguro, sin complicaciones, a veces confiando en nuestras pobres fuerzas; ¡y es que no nos fiamos de Dios, ni de su Amor de Padre!, queremos ver las cosas con una claridad humana, no con los ojos de la fe, sino como nos gustaría a nosotros que fuese la historia de nuestra vida, y resulta que, ni los planes de Dios son nuestros planes, ni sus caminos, son nuestros caminos.

Pero gracias a Dios, tenemos a María como modelo de cristiana, y como Madre, enseñándonos a Amar a Jesús su hijo y a vivir la fe desde el silencio de nuestro corazón, con una fe sencilla, sin alardes, equilibrada, sabiendo estar siempre a la escucha de la Palabra de Dios. ¡Pero a veces cuesta mucho escuchar su voz!, hay tanto ruido a nuestro alrededor, tantas cosas que absorben nuestros sentidos, que ni vemos ni oímos como dice Jesús en Mateo 13, v.13 “Viendo no ven, y oyendo, no oyen ni escuchan”.

Él nos enseña con amor a estar alertas y nos dejamos engañar por tantos ídolos falsos que nos apartan y nos alejan de Él, y amar mucho a María, ella es buen camino, el mejor para llegar hasta Él, “a Jesús por María”. Por eso nuestro amor a la Virgen no puede quedarse en apariencias externas, hay que amarla desde lo más profundo de nuestra alma, como Madre de Dios y Madre Nuestra. El camino que Ella nos enseña no es otro que saber aceptar la voluntad de Dios en nuestra vida, sin pedir explicaciones, confiando plenamente en su Amor de Padre Misericordioso, para seguirle como ella hasta la Cruz, signo de salvación y gloria para el cristiano que espera lleno de fe y esperanza la Resurrección.

Seguros también que El nos dará la fuerza para vivir un cristianismo íntegro y comprometido, cimentado en el Amor a Dios y a nuestros hermanos.

Si de verdad intentamos vivirlo, podemos decir de verdad que amamos a María Nuestra Madre.



Fray Carlos Amigo Vallejo ¿el último Cardenal en Sevilla?

José Lineros

Nadie lo diría que el 23 de Agosto cumplirá 75 años, D. Carlos, ¿qué significa esto?

Pues cumplir un año más, en este caso, además con la obligación canónica de presentar al Santo Padre el Ministerio Episcopal que me confiara ya hace muchos años, 35 años.

¿Cómo que un Cardenal en perfecto estado de salud, con la experiencia, los conocimientos, con las cualidades diplomáticas que usted maneja, se puede jubilar?

Los 75 años son 75 años, aunque gracias a Dios, me lo decía también el Santo Padre en una entrevista que tuve con él, que era verdad que estaba muy bien, pero bueno, son cerca de 36 años de Obispo, y más de 27 años de Arzobispo de Sevilla. Probablemente son pocos Obispos de Sevilla los que han estado tanto tiempo. Yo ni estoy cansado, de salud me encuentro bien pero, naturalmente, uno tiene que ser consciente del paso del tiempo, y sobre todo, yo lo que quise es no crear una situación como las que se vivieron en Sevilla en el traspaso de funciones anteriores. Por una parte sabemos el tema del Cardenal Segura y de Bueno Monreal, y después también, el Cardenal Bueno Monreal se pone enfermo, hay que buscar a uno que venga aquí deprisa porque el Santo Padre visitaba Sevilla... Siempre he tenido en la mente todas estas cosas y cómo nos arreglaríamos para que la transición fuera lo más suave posible, y así se lo expliqué al Santo Padre, y el Santo Padre en su bondad comprendió enseguida mi preocupación.

Don Carlos, desde el 23 de Agosto jubilado, en estos años ha conocido durante su sacerdocio a cuatro Papas: se ordenó con Pablo VI; a Juan Pablo I; Juan Pablo II y Benedicto XVI; y con Juan Pablo II quizás tenga el recuerdo más entrañable: lo nombró Arzobispo de Tánger, Arzobispo de Sevilla y por último Cardenal, porque dos veces lo ha recibido en este Palacio Arzobispal, su casa. (1982 y 1993)

Sí sí, y del Santo Padre Juan Pablo II, y sus vistas, aquello que más recuerdo es la Beatificación primero y la Canonización después de Santa Ángela de la Cruz.

Hay en puertas una serie de SANTOS.

Sí, Marcelo Spínola, la beatificación de Madre María Purísima, tenemos a la fundadora de los Filipenses, la fundadora de las Esclavas del Divino Corazón... Bueno, tenemos Beatos en Montellano, en Dos Hermanas, en Sevilla Miguel Mañara, en fin...

Don Carlos, fue el anfitrión de la primera visita de un Papa al Rocío, Juan Pablo II.

A mí me causó mucha alegría esa visita porque había que ver los sitios más significativos y, llegado el momento, el Santo Padre visitó Huelva,

Moguer, La Rábida, y el Rocío.

Cuando me pidieron a mí qué sitios eran significativos, sin duda alguna dije que el Rocío no podía faltar.

Esta Hermandad de Cuatrovitay y de la devoción pues... la culpa de mi afecto y devoción la tiene Don José Gutiérrez Mora, que es de allí de Bollullos, y que enseguida me llevó a ver el pueblo, la Ermita que me encantó con esa torre que tiene, y de ahí viene mi devoción y afecto a la Virgen de Cuatrovitay.

A lo largo de estos 27 años ha habido de todo: desde la boda de una Infanta hasta casi un funeral de Estado, el de Don Pedro de Orleans; y también algo terrible como fue el asesinato de unos vecinos muy queridos y entrañables, muy jóvenes, que dejaron a tres niños huérfanos.

Fue uno de los momentos de mayor dolor, y por otro lado también pues me causó una gran preocupación, pues todo lo que estaba ocurriendo en el País Vasco, la situación de los funerales, la presencia de los sacerdotes... etc. Pero vamos, no tuve ningún problema, desde el primer momento le dije a Soledad Becerril que sería yo personalmente quien presidiría el funeral y además en la Catedral. Y todo para manifestar y dejar bien claro la condena a este tipo de actos.

Aquella Homilía dio mucho que hablar.

Pues sí. Yo lo único que dije es que a la misericordia y la esperanza siempre abiertos, pero el camino es de justos.

La Iglesia de Sevilla goza de buena salud.

Pues goza de buena salud, pero yo quiero que tenga una salud espléndida. Tenemos una salud aceptable, pero no, no, no nos podemos conformar con esto, creo que tenemos que poner mucho más dinamismo de presencia en muchos sectores. La Iglesia, es verdad que está en la caridad, muy cerca de los barrios, de los asistidos, de los pobres en general y esto es una satisfacción, pero hay que seguir mejorando todos los aspectos, pues también hay sectores en los que tenemos que trabajar mucho más: con la juventud, en la familia, en los sectores intelectuales, en la misma vida pública... La Iglesia tiene que estar dialogando más cerca de estos sectores.

¿Conocía a las hermandades?

Yo cuando vine a Sevilla conocía muy poco a las hermandades, y yo creo que en general pues las hermandades siempre han estado en una disposición de colaborar. Lo que nosotros a veces pedimos a las hermandades, es a lo mejor lo que las hermandades no pueden dar. No me refiero al precio económico, ahora les pedimos pues programas de formación y a lo mejor, lo que tenemos que hacer es no pedirselos a ellos sino dárselos nosotros.

Durante su Ministerio Episcopal ha escrito 38 libros, se han construido 30 nuevas Parroquias, ha ordenado 161 sacerdotes y 100 diáconos y ha escrito 419 Cartas Pastorales. ¿De dónde saca el tiempo?

Hay muchísimo tiempo. A mí me gusta mucho escribir, y cuando a uno lo que hace además le gusta, saco tiempo en cualquier momento:





escribo en los aviones, las esperas en los aeropuerto, saco las ideas los esquemas y por las mañanitas muy temprano aprovecho para redactar con las ideas bien frescas.

Su padre médico, como su abuelo y su tío. Usted empieza, pero rápido abandona, ¿qué pasó?

Un virus de familia, me gustaba mucho la medicina, tradición en la familia, pero yo vi que mi camino era otro.

Don Carlos, ¿que hará jubilado?

Quién sabe, a estas edades ya no tiene uno que hacer propósitos. Estaré siempre vinculado a una fraternidad franciscana.

Quizás el último Cardenal de Sevilla y de Andalucía, única sede Cardenalicia de nuestra Comunidad.

Tras las últimas corrientes laicas y novedosas de una sociedad que presume de moderna y futurista, donde la nueva Ley del aborto, retirada de Crucifijos, y otras en camino es lo que prima.

No sería de extrañar que con la falta de Cardenales en otros continentes, como Sudamérica, África y otros países del este de Europa, la Santa Sede podría no dudar en dejar vacante la sede de Sevilla (Andalucía-España) y nombrar un Cardenal en otro lugar de la tierra..

Hijo Predilecto de Andalucía, Hijo Adoptivo de Sevilla, Cardenal “AMIGO”, Padre y Pastor. Muchas gracias Don Carlos.

Gracias a ti Pepe, que Dios te bendiga.

Última entrevista de su Eminencia Reverendísima Fray Carlos Amigo Vallejo siendo Cardenal Arzobispo de Sevilla. Cesó el 5 de Noviembre de 2009, festividad de Santa Ángela de la Cruz.

Estrenos

Muchos han sido los estrenos que han venido a enriquecer el patrimonio de esta hermandad en los últimos meses. De todos ellos hemos de señalar que la principal nota común que les une ha sido la ausencia total de coste económico para la hermandad en un buen número de ellos como se especificará a continuación, ya que buena parte de los mismos ha sido debido a donaciones de hermanos y devotos, o bien a la utilización de elementos del patrimonio que se encontraban en desuso, y realizados, además, por personas colaboradoras de la Hermandad, sin suponer, por ello coste alguno. Pasamos a enumerarlos:

- 1) Saya de brocado de oro antiguo, procedente de recortes de vieja capa pluvial, y que estrenó la Stma. Virgen en el mes de noviembre.
- 2) Cíngulo del mismo material y procedencia, rematada con fleco de oro fino existente en la hermandad.
- 3) Fajín de diario, de lana de seda en color rojo con borlas de fleco de oro fino existente en la hermandad.
- 4) Conjunto de saya, corpiño y mangas de brocado de plata sobre color blanco, donado por un devoto.
- 5) Manto de camarín de terciopelo azul pavo con encaje dorado, donado por un devoto.

6) Saya de tisú de plata con bordados de recorte de principios del siglo XX, ejecutadas por los talleres del maestro Farfán, procedente de un antiguo paño de tisú adaptado sin coste alguno para la hermandad.

7) Cíngulo realizado con piezas de bordado en oro de Carrasquilla sobrantes de la adaptación del mantolín a la nueva imagen de San Juan, realizado sin coste alguno para la hermandad.

8) Túnica de terciopelo verde para la nueva imagen de San Juan, realizada igualmente sin coste alguno para la hermandad.

9) Túnica de lana color crema, también para la nueva imagen de San Juan, donada por el grupo joven y realizada sin coste alguno.

10) Mantolín de brocado de oro sobre fondo rojo para la nueva imagen de San Juan, donada por el grupo joven y realizada sin coste alguno.

11) Tocado de tejido de oro sobre malla, donado por un devoto.

12) Tocado de hebrea con hilos de plata, donado por un devoto.

13) Cíngulo de hebrea a juego con tocado anterior, donado por un devoto.

14) Manto de terciopelo azul marino con encaje donado por un devoto y sobre el que mujeres vinculadas a la corporación han procedido a fijar en él antiguos bordados de recorte de principios de siglo XX procedentes del paño de tisú antes mencionado.

15) Conjunto de saya, corpiño y mangas de terciopelo azul a juego con el anterior, donado por un devoto y confeccionado sin coste alguno.

16) Túnica de terciopelo morado con forro en su color para Nuestro Padre Jesús Nazareno, estrenada en el pasado Besapiés, donada por un devoto y realizada por Juan F. Barneto Alanís, sin coste alguno para la hermandad.

17) Túnica de terciopelo rojo con forro en su color para Nuestro Padre Jesús Nazareno de idéntico donante y realizador que se está confeccionando en la actualidad.

18) Manto de color tisú plata con forro crema y encaje de plata, donado por un devoto y realizado sin coste alguno para la hermandad que se estrenará pasada la estación de penitencia.

19) Conjunto de saya, corpiño y mangas a juego con el anterior, de idéntico donante y realizado igualmente sin coste alguno.

20) Juego de dos escalinatas de madera para la colocación de la cera en el altar de cultos.

21) Dos cuerpos de altar para situar las sagradas imágenes de la Stma. Virgen y San Juan en el altar de cultos.

22) Peana de madera tallada y dorada para el camarín de la Stma. Virgen que se está confeccionando en la actualidad.

23) Paño de brocado de oro sobre fondo rojo para el altar de quinario.

24) Parihuela nueva para el paso de la Stma. Virgen donada íntegramente por la cuadrilla de costaleros que ha sido efectuada en los prestigiosos talleres de los hermanos Caballero-Farfán.

25) Juego de cuatro faldones nuevos con sus respiraderos de tela a juego, realizados en brocado de oro sobre fondo azul, adquiridos por la Hermandad y confeccionado sin coste alguno en mano de obra.



Oración al Señor de La Palma _____

Pedro Rodríguez Bueno

Te pido Señor y Padre nuestro, por tu pueblo... Te pido Padre Jesús de La Palma, por tu pueblo, y especialmente, por tu juventud. Una juventud que nunca estuvo tan asediada y desprotegida como ahora, en una etapa peligrosa e indefinida de su vida. Nunca existieron tan grandes peligros, Señor, para la juventud como hoy. La telebasura le inyecta altas dosis de sexo y violencia sin sentido. Y en una sociedad excesivamente permisiva, la mercantilización del sexo y la droga son, paradójicamente, las industrias más fuertes y lucrativas, con poderosos medios para la captación de fáciles clientelas.

Te pido Señor de La Palma, que protejas a la juventud, en su sana búsqueda de la libertad y la felicidad. Protéjela Señor, que quien le cuenta que la libertad está en el placer le engaña. Cuidala, Señor, que quien le cuenta que la felicidad está en la evasión, le equivoca. Auxíliala, Señor, que quien afirma que la felicidad está en lo fácil, le manipula. Señor, que quien le trae cantos de sirenas, no le forma, le deforma y le engaña.

Enséñale Tu, Señor de La Palma, que el placer sin freno conduce a la esclavitud, no a la libertad. Enséñale, Tu, Señor de La Palma, que la evasión de la droga conduce a la desgracia, no a la felicidad. Enséñale, Señor de La Palma, que la felicidad es un estado de la mente y del espíritu, no de la cartera. Que la felicidad tiene mucho que ver con la Cruz que Tu llevas al hombro, porque tu Cruz, Señor, es signo de liberación y felicidad plena.

Enséñale Padre Jesús de La Palma, que la felicidad nace del amor y del trabajo. De un amor que es renuncia y entrega. De un trabajo que es honradez y sacrificio. Dile, Señor, a los jóvenes, que los momentos más felices en la vida del ser humano, van siempre unidos al esfuerzo sostenido y, a veces, al dolor. El nacimiento de un hijo, conlleva dolor, terminar una carrera, trabajar bien cada día, conllevan esfuerzos continuados y sostenidos, y sin embargo, todos sabemos la infinita felicidad que producen.

Háblale Señor a los jóvenes de la felicidad inmensa que produ-

ce tu "Encuentro" en la esquina de los Tirado. El encuentro con Dios que no tiene amarguras...

En dos ocasiones, esta impresionante talla del mejor barroco sevillano, se salvó de la destrucción, mientras perecían todas las antiguas imágenes de La Palma. En 1755 se salvó de la destrucción del terremoto de Lisboa, que arruinó nuestra Párrquia y ermitas. En 1936 se salvó también de la barbarie y el odio de una España enfrentada.

A veces pienso que, no fue casual esta doble salvación del Señor de La Palma. Estoy plenamente seguro que la doble salvación de nuestro Cristo, no fue una coincidencia. Estoy firmemente convencido, que no fue un hecho fortuito, sino que



constituyó la decidida voluntad del Padre, de quedarse siempre con su pueblo. El ferviente deseo de Cristo de quedarse con La Palma. El firme intento del Nazareno de quedarse con la juventud palmerina, para ayudarla e iluminarla, para ser camino, verdad, vida, refugio, consuelo, esperanza, cirio y candelabro, varal, techo y palió, cirineo, Padre y alma, porque Tu eres Cristo luz de los hombres, Cristo luz de La Palma.”

(1) (Párrafos del Pregón de Semana Santa de La Palma de 1994)



Será de madrugada

José Joaquín Romero



El enfermo permanece inmóvil en la cama del hospital. Su cuerpo está frío; con la misma frialdad creciente de la noche que avanza. Su esposa y sus hijos lo rodean, reunidos por la llamada presurosa y preocupante del médico. Quieren que, si es posible, sienta sus presencias y su amor;

y han entendido que deben unir sus manos cálidas a las manos gélidas de quien no saben si percibe todo lo que desean transmitirle con ese gesto. De pronto, sin que se altere su inmovilidad, sin el más mínimo sobresalto de su respiración lánguida, unas lágrimas salen de sus ojos y corren, suaves y lentas, por sus mejillas.

Me lo contaron como algo incomprensible. Sin embargo yo creí entenderlo: El enfermo sintió el calor de esas manos amorosas en sus manos, y derramó lágrimas de emoción y ternura, como única y extrema forma de expresarlas.

No se lo había contado a nadie más que a mí después del penúltimo episodio de su enfermedad: Cuando sin plena consciencia, con los ojos cerrados porque le faltaba fuerza incluso para abrirlos, el frío se apoderaba de su cuerpo pero sentía el calor de unas manos en las suyas, revivía unos mismos hechos de su pasado con una intensidad plena. Sí, el frío era el de la madrugada, en un despertar extraño, a una hora a la que no estaba acostumbrado, y el del contacto del agua en la cara; y el calor, el de las manos de su padre y su madre, conduciéndolo, vestido de nazareno, siendo niño, al Valle, por las sendas, calladas y blancas de luna, de las calles y plazas de La Palma. Y allí, en El Valle, de los primeros en llegar, Padre Jesús, sereno, paciente y humilde, lo mira en su silencio; y él en ese instante se sobrecogía y le prometía su particular conversión, una promesa que – me dijo - se veía obligado a renovar año a año; y observaba a quienes llegaban: la mujer de “Tacán” con su hábito nazareno, Pepe “el Cartero”, Juanito “Lasantana”, Antonio Cobo, José María Rañón, el maestro “Bizcocho”...y tantos otros con los que compartió ese momento en que el tiempo se detiene y desaparece para recomponerse cuando el Nazareno, con precisión geométrica, cruza la puerta del Valle para enseñar al hombre el camino de la vida verdadera.

En aquella habitación blanca y estéril el frío de su cuerpo y el calor de los suyos en sus manos le hicieron vivir de nuevo, por esos prodigios de la mente que no comprendemos, su madrugada infantil de Viernes Santo. La emoción de ese recuerdo tan intenso, a punto de hacerse eterno, y la ternura del momen-



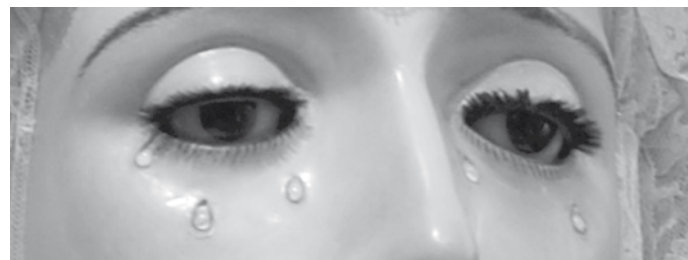
to inspiraron sus postreras lágrimas. Pienso que, a pesar de su estado, sabía que no era él quien, acompañando a la Madre, buscaría la esquina de Tirado, cuando los primeros tintes malvas intentan colorear el negro de la noche, como hizo durante tantos años; que quien venía ahora al encuentro era Padre Jesús; y que este sería su encuentro definitivo con Él.

Tenía desde siempre ese presentimiento: Será de madrugada.

Yo, al menos, así lo entendí; y por ello lo escribo.

Pasión de Jesús

Ildefonso Lagares Cárdenas



Si tu pasión fuera un sueño,
Si pudiera apartar de ti el dolor
Es la llama de ese dolor
Como tu dulce amor,
Es como vencida espada
Que traspasa el corazón.

Por las calles con AMARGURA
Soporta con pena el leño
Del peso de los pecados,
En vez de ser yo humillado
Eres tu divino dueño.

La cruz de los pecados
En tus hombros han cargado
Cae por tres veces al suelo
Con los pies ensangrentados.

Una pecadora llora
Arrepentida de sus pecados,
A tus pies cae de rodillas
Y todos le son perdonados

Calle de AMARGURA y DOLOR
Donde a su madre encontró,
Con el corazón partido,
Que un puñal le traspasó
Al ver a su amado hijo.

¡AY, MADRE MÍA¡,
MADRE DEL SOCORRO
Socórreme noche y día
Que yo de tus penas lloro
¡VIRGEN MARÍA¡
Jesús, sigue el sendero,
Porque de pena muero
Al verte con esa cruz,
¡Oh JESÚS¡... el NAZARENO.



enrique
calero
fotógrafo

- fotografía analógica y digital
- reportaje social
- foto estudio
- reproducciones digitales
- marcos y molduras
- material fotográfico
- kiosco digital

C/. Lepanto, 1 A
21700 La Palma del Condado
(Huelva)

www.enriquecalerofotografo.com
estudio@enriquecalerofotografo.com

959 40 01 53

**LOTERIAS Y APUESTAS
DEL ESTADO**

ADMINISTRACIÓN Nº 1

Teléfono: 959 401209

cl. Paulio Chaves, 18 - La Palma del Condado

**ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
TODO TIPO DE SEGUROS**

Sonia Palomo Gutiérrez
DIPLOMADA RELACIONES LABORALES

Muños y Pabón, 14
21700 La Palma del Condado
(Huelva)

Tlfn. y Fax: 959 401980
Móvil: 695 354316
e-mail: sonia.palomino@yahoo.es

Paulo F.
Fotógrafo

Calle San Antonio - La Palma del Condado

Pepi J. Bañez Villa

Modas

C/. Rabida, 3
21700 La Palma del Condado
Huelva

T. 607 687536

**ANDRES APARICIO
"EBANISTA"**
Especialista en todo tipo
de acabados para
la madera y Restauraciones

C/ NUEVA 75
C.P. 21850
VILLARRASA
Nº TLF. 635548263

**FARMACIA Y LABORATORIO
DE ANÁLISIS CLÍNICOS**

Patanchón

Juan Ignacio Patanchón Orta

Juan Carlos I, 11 - Tlfn.: 959 400 064
La Palma del Condado

BAR RESTAURANTE

CASA FONSI Comidas Caseras
Menús Económicos

Calle Santa Ángela - La Palma del Condado

TEFESA S.A.

Pavimentos y Prefabricados

Telf.: 959 402 176
959 402 177

Crta. Circunvalación, 34
21700 La Palma del Condado

comercial@tefesa.com www.tefesa.com

Karamelo
MODA INFANTIL

Cl. Alcalde Manuel Díaz García, Portal 4
21700 La Palma del Condado - Huelva

685 89 25 06



La Sierra y la Dehesa

Pedro Giraldo

Eran tiempos de segar a mano. De sol a sol, el sol implacable en la canícula de julio. La cuadrilla de segadores, doblada la cintura, la hoz en la mano derecha, iban reuniendo las gavillas, los jaces, para entendernos mejor. Con la mano izquierda, el dedo índice iba reuniendo corte a corte, la cantidad suficiente para cada haz. Ese dedo que se abría y se cerraba todo el tiempo, era 'el dedo del llaveo'

Marzo o abril, mil novecientos sesenta y tres. O tal vez sesenta y cuatro. Esa primavera incierta que arremolina sus vientos, en que las nubes trotan como rebaños asustados y el sol se recrea en la yerba esplendorosa un rato para ocultarse después tras la panza gris de la tormenta. Noche de Jueves Santo con los altares en ascuas, Monumento al Santísimo. Turnos de la Hermandad Sacramental, hombres vestidos con trajes oscuros velan como si del mismísimo Huerto de los Olivos se tratase. Pero no solo ellos permanecen despiertos en la noche grande. Hay casas con luces encendidas, bares que no cierran y se sirven cafés, aguardiente e incluso puede haber quien todavía chatea con lo mismo que comenzó bastante más temprano.

Perfumada de azahares, la Ermita también está desvelada. Hay un incesante ir y venir de pisadas rumberas, de cuchicheos que a veces se mezclan con alguna voz más alta que da órdenes para empotrar bien un farol, para ajustar unos faldones, para que tenga la firmeza necesaria y suficiente el armazón de madera por donde salen, con mimo y dificultad los dos pasos donde se alberga tanto dolor y sacrificio.

Se sumaba esa noche que digo, una inquietud añadida al trajín habitual, a las prisas inevitables. La primavera, un año más jugaba al escondite con la lluvia en una época prematura aún para donde no se conocía al hombre del tiempo de la tele. Ni teléfonos, ni avances meteorológicos, tan solo la experiencia de los mayores que barruntan el agua por los signos que se han transmitido de padres a hijos a través de los siglos. 'De Lebrija, agua fija', dice alguien señalando a la borreguita de la veleta que marca el punto por donde viene la

lluvia. Para ratificarlo, un chispeo suave precede a un chaparrón de más entidad. Se produce la zozobra entre quienes, ya vestidos con túnica y capirucho al brazo, han ido llegando los primeros y esperan.

Cesa el chubasco y se abre un claro con estrellas. Se apuntalan las sonrisas y se vuelven a ensombrecer los rostros cuando otra masa oscura asoma al fondo de la calle Real. Se miran impacientes los relojes que se van acercando a las cinco de la madrugada. Están reunidos en la sacristía los responsables de la salida, alguno ya de morado, y los más prudentes aconsejan esperar. Eso se hace. Ya se está poblando la Ermita de penitentes y jóvenes y mayores apuran en la puerta sus cigarrillos, previendo unas horas sin dar sus caladas. Las cinco y media y resuenan murmullos de impaciencia. Alguien rumorea que se va a esperar hasta las seis. Cuando caen de la torre las seis campanadas como sonoros goterones de bronce, un nuevo chispeo menudo pero amenazante brilla contra las farolas. Se da un nuevo plazo: se va a esperar a que amanezca.

Uno tuvo siempre el vicio de escuchar a los viejos. Tanto entre cofrades como entre la gente que espera el Encuentro se forman corrillos con conversaciones dispares. Hay un grupo de gente mayor que comenta hechos de antaño, anécdotas del ayer que conocieron o incluso que a su vez oyeron de sus mayores. El tiempo corre despacio y ante la incertidumbre de la salida, se rememoran otros años, otros tiempos, otras gentes. Alguien cuenta que los antiguos hombres que metían sus ocho hombros, tanto bajo las andas de Padre Jesús como del paso de la Virgen solían ser sobre todo rudos campesinos, analfabetos en su mayoría, gente que entendía poco más que de lo que formaba parte de su sencillo día a día. Nada de puntos cardinales, ni siquiera distinguían muy bien lo de derecha e izquierda que aprendieron en la mili pero algunos lo habían olvidado. María del Socorro ya va caminando acompañada de un San Juan joven y triste que le señala a esa Madre transida de pena el camino que lleva su Hijo camino del Gólgota.

Y surge la anécdota con su chispa. "Iba Fulanillo de capataz del paso laVigen y en los banzos, ocho alcornoques, mu buena gente pero mu brutos. Mandó Fulanillo 'Izquierda una mijita atrás' y unos tiraron pa un lao y otros pa otro. El paso dio un zamarreón y Fulanillo, que era más bruto que los ocho juntos, volvió a dar voces a ver si ahora se enteraban: *Hacia la Zierra los d'adelante; hacia la Jeza los d'atrás. Jato de mulos, que le habeis roto a San Juan er deo der llaveo.*"

Aquel año no salió la Cofradía porque no dejaban de manar las fuentes del cielo.





Informe Diputado Mayor de Gobierno

Francisco Medrano Martínez

Reparto de túnicas

El reparto de túnicas se efectuará en las siguientes fechas: Hermanos y hermanas que se vistieron el año pasado: del **22 de febrero al 5 de marzo**. Se les advierte que de no hacerlo en esos días, la Hermandad dispondrá de las túnicas. Cambios de talla y restantes hermanos: del **8 al 25 de marzo**. Horario: de **20:00 a 22:00** horas en la Secretaría de la Hermandad. Sábados y domingos, cerrado. Precio del alquiler de la túnica: **3 €**. **Es indispensable presentar el recibo de hermano para retirar la túnica.**

Nota: Aquellos hermanos que tengan la túnica en casa y no sea de su propiedad, deben pasar por la Secretaría en los plazos indicados para abonar y retirar la papeleta de sitio.

Todos los hermanos y hermanas que alquilen la túnica estarán obligados a devolverla entre el **6 y el 16 de abril** en la Secretaría de la Hermandad de **20:00 a 22:00** horas.

Papeletas de Sitio

Las papeletas de sitio se retirarán los mismos días del reparto de túnicas, es decir, del **22 de febrero al 25 de marzo**. Aquellos hermanos que tengan la túnica en propiedad, deben retirar la papeleta de sitio en la Secretaría de la Hermandad, en esos mismos días.

A partir del **27 de marzo**, Sábado de Pasión, se exhibirá en el tablón de anuncios del Valle, el orden de los nazarenos por tramos. Esta medida es beneficiosa para todos, ya que se pueden organizar la cofradía mejor y con más tiempo.

El importe de las papeletas será: Hermanos que porten cirio: **2 €**. Hermanos que porten insignia, promesas y acólitos: **3 €**. Presidencia, bocinas, maniguetas, fiscales y enlaces: **6 €**.

Insignias

Los hermanos que deseen portar insignias en la Estación de Penitencia tienen que solicitarlo en la Secretaría en los días señalados anteriormente. Tendrán prioridad en la adjudicación aquellos que las portaron en años anteriores. Las que queden libres se adjudicarán por orden de antigüedad a quienes las hayan solicitado. Una vez cerrados los plazos, la Hermandad dispondrá de aquellas que no hayan sido solicitadas.

Algunas insignias sólo estarán a disposición de la Hermandad.

Ordenanzas para la Estación de Penitencia

1º. La hora de salida de nuestra cofradía será las 5:00 de la madrugada.

2º. Los hermanos y hermanas penitentes deberán estar en el Valle al menos una hora antes de la salida para la correcta organización de la misma. Las puertas del templo se cerrarán a las 4:45 h para proceder al Sermón de Pasión, no permitiéndose la entrada ni salida de nadie.

3º. Para acceder al Valle, será necesario presentar la papeleta de sitio en la puerta. Deberá conservarse durante todo el recorrido, ya que puede serle requerida por cualquier diputado de orden. No se permitirá el acceso al templo, desde las 4:00 h., a ninguna persona que no vaya a formar parte de la cofradía.

4º. Una vez dentro del Valle, los hermanos deberán atender con el mayor interés y respeto las órdenes de los diputados para una mejor organización, teniendo en cuenta que estamos en un lugar sagrado.

5º. Los hermanos y hermanas nazarenas deben vestir su túnica con dignidad, respeto y compostura:

- Será obligatorio llevar calzado o sandalias oscuras, no permitiéndose en ningún caso las zapatillas deportivas.
- Serán obligatorios los guantes blancos.
- Todos los hermanos y hermanas nazarenas deben llevar la medalla de la Hermandad al cuello.
- No estarán permitidos anillos (salvo el nupcial), pulseras o prendas que puedan ayudar a distinguir el sexo del penitente.
- Los hermanos y hermanas nazarenas deberán recogerse las mangas y los bajos de los pantalones para impedir que la ropa sobresalga de la túnica.

6º. Debemos tener en cuenta el sentido que la Estación de Penitencia tiene, por lo que debemos ir en silencio, meditando y rezándole a la Santísima Virgen. Debemos ir con el mayor recogimiento y devoción, ofreciendo nuestro sacrificio a Dios y a su bendita Madre.

7º. Los hermanos y hermanas nazarenas deberán acudir a la Estación de Penitencia en Estado de Gracia, es decir, habiendo recibido los sacramentos de la Reconciliación y la Comunión, y habiendo asistido a los Sagrados Oficios del Jueves Santo.

8º. Durante la Estación de Penitencia el nazareno/a conservará una distancia de 2 metros con respecto al que le precede en la fila, debiendo obedecer en todo momento las indicaciones de los Diputados de Orden.

9º. Durante la Estación de Penitencia no estará permitido, bajo ningún concepto, salirse de la fila, charlar, levantarse el antifaz, etc.

10º. Tanto al ir como al regresar del Valle, el penitente lo hará por el camino más corto y con el rostro cubierto, ya que la Estación de Penitencia comienza en el momento en que, en nuestra casa, nos revestimos con el hábito de la Hermandad, y resulta de muy mal gusto e irrespetuoso ver penitentes paseando por la calle.

11º. Todos los hermanos y hermanas nazarenas que no tengan la túnica en propiedad estarán obligados a devolverla en las dos semanas siguientes a la Semana Santa en la Secretaría de la Hermandad y debidamente preparada.



Calendario de Actos y Cultos 2010 - 2011

- Jueves 11 de febrero, 21:00h.

Presentación del Cartel de Semana Santa.

- Viernes 12 de febrero, 22:00h.

Traslado de las imágenes a la Iglesia Parroquial.

- Viernes 19 de febrero, después del Quinario.

Charla Formativa a todos los hnos mayores de 12 años.

- Del 16 al 20 de febrero, 20:00h.

Solemne Quinario.

Parroquia de San Juan Bautista.

- Domingo 21 de febrero, 12:00h.

Solemne Función Principal y Besamanos a María Stma. del Socorro.

Parroquia de San Juan Bautista.

- Domingo 21 de febrero, 20:30 h.

Traslado de las imágenes al Valle.

- Sábado 6 de marzo, 21:00 h.

Concierto XXV Aniversario Agrupación Musical de Ntro. Padre Jesús Nazareno y II Exaltación a la Saeta.

- Sábado 27 de marzo, 19:30 y 20:00 h.
Cabildo General.

- Sábado 27 de marzo, 12:00 h. de la noche.

Viacrucis y subida de Ntro. Padre Jesús al paso.
Ermita-Castillo del Valle.

- Viernes Santo, 2 de abril, 05:00h.

Estación de Penitencia.

- Lunes, 5 de abril, 19:00 h.

Quinto Telemaratón Benéfico La Palma Televisión.

- Sábado, 1 de mayo, 20:00 h.

Misa de Hermandad.

- Domingo, 27 de junio, 13:00 h.

Santa Misa con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.

- Sábado, 4 de septiembre, 21:00 h.

Santa Misa Festividad del Dulce Nombre de María.



Padre Jesús 21

- Sábado 2 de octubre, 20:00 h.

Misa de Hermandad.

- Sábado 6 de noviembre, 20:00 h.

Misa de Difuntos.

- Sábado 13 de noviembre, 21:00 h.

Evento Cultural.

Teatro España.

- Lunes 27 de diciembre de 2009, 20:00 h.

Santa Misa en honor de San Juan Evangelista, patrón de la Juventud Cofrade.

- Miércoles 5 de enero, de 17:00 a 20:00 h.

Besapiés del Señor.

- Jueves 6 de enero, 13:00 h.

Función Epifanía.

Besapiés del Señor.

- Jueves 6 de enero, 17:00 a 20:00 h.

Besapiés del Señor.

Citación a Cabildo General Ordinario de Cultos, Cuentas y Salida de la Cofradía

En cumplimiento de lo que disponen nuestras reglas y siguiendo instrucciones de nuestro Hermano Mayor, todos los hermanos quedan citados por la presente al Cabildo General ordinario que se celebrará en la ermita del Valle el próximo 27 de marzo, Sábado de Pasión, a las 19:30 horas en primera convocatoria y a las 20:00 horas la segunda, para tratar el siguiente

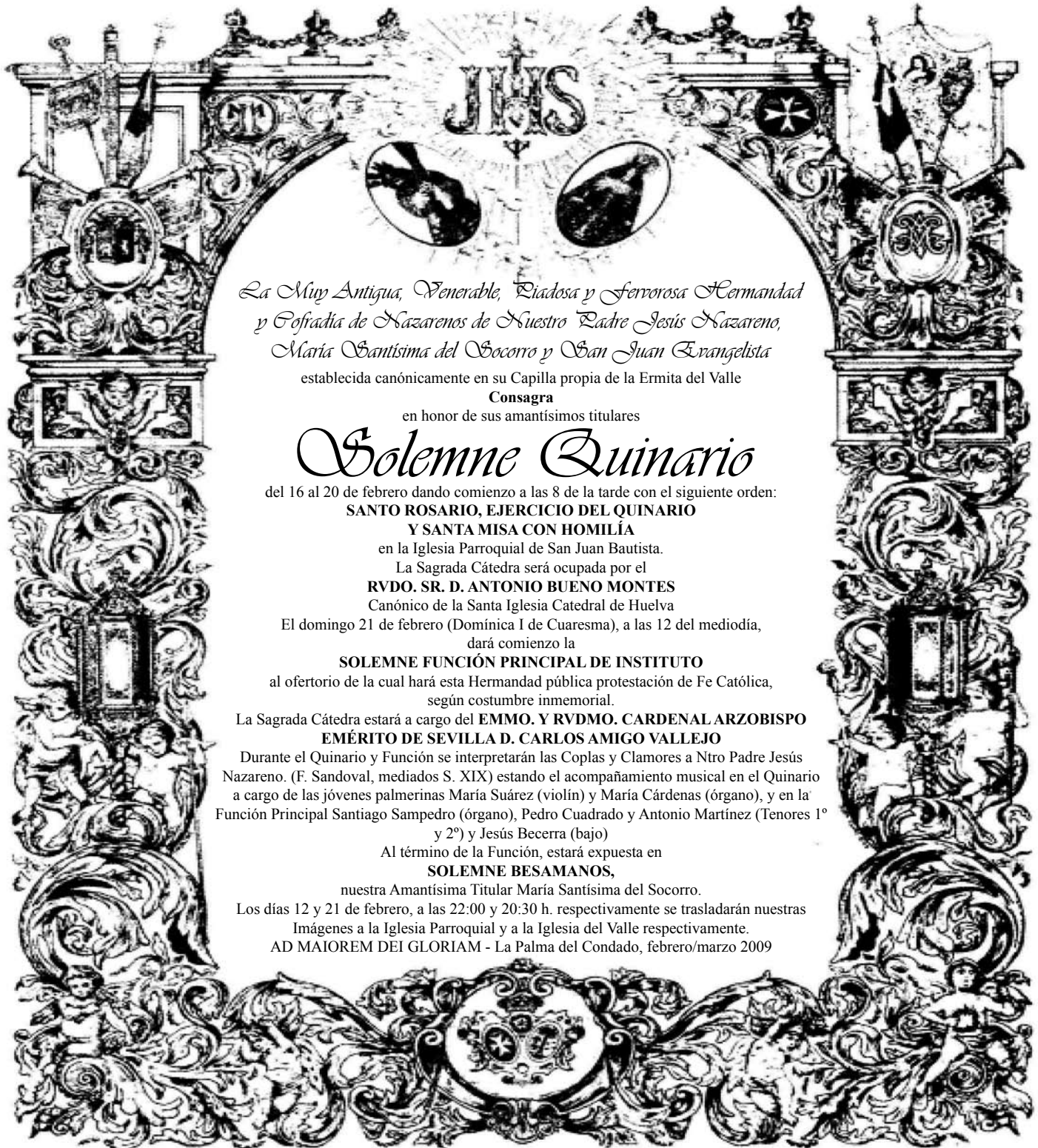
ORDEN DEL DÍA:

- 1º.- Preces.
- 2º.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 3º.- Memoria informativa del año en curso.
- 4º.- Balances y cuentas.
- 5º.- Informe sobre la estación de penitencia.
- 6º.- Ruegos y preguntas.

Vº Bº del Hermano Mayor
Antonio Martínez Moreno.



Vº Bº de la Secretaria
Inmaculada Sánchez García.



*La Muy Antigua, Venerable, Piadosa y Ferrososa Hermandad
y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista*
establecida canónicamente en su Capilla propia de la Ermita del Valle

Consagra

en honor de sus amantísimos titulares

Solemne Quinario

del 16 al 20 de febrero dando comienzo a las 8 de la tarde con el siguiente orden:

SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL QUINARIO

Y SANTA MISA CON HOMILÍA

en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

La Sagrada Cátedra será ocupada por el

RVDO. SR. D. ANTONIO BUENO MONTES

Canónico de la Santa Iglesia Catedral de Huelva

El domingo 21 de febrero (Dominga I de Cuaresma), a las 12 del mediodía,
dará comienzo la

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

al ofertorio de la cual hará esta Hermandad pública protestaación de Fe Católica,
según costumbre inmemorial.

La Sagrada Cátedra estará a cargo del **EMMO. Y RVDMO. CARDENAL ARZOBISPO
EMÉRITO DE SEVILLA D. CARLOS AMIGO VALLEJO**

Durante el Quinario y Función se interpretarán las Coplas y Clamores a Ntro Padre Jesús
Nazareno. (F. Sandoval, mediados S. XIX) estando el acompañamiento musical en el Quinario
a cargo de las jóvenes palmerinas María Suárez (violín) y María Cárdenas (órgano), y en la
Función Principal Santiago Sampredo (órgano), Pedro Cuadrado y Antonio Martínez (Tenores 1º
y 2º) y Jesús Becerra (bajo)

Al término de la Función, estará expuesta en

SOLEMNE BESAMANOS,

nuestra Amantísima Titular María Santísima del Socorro.

Los días 12 y 21 de febrero, a las 22:00 y 20:30 h. respectivamente se trasladarán nuestras
Imágenes a la Iglesia Parroquial y a la Iglesia del Valle respectivamente.

AD MAIOREM DEI GLORIAM - La Palma del Condado, febrero/marzo 2009




Intenciones del Quinario

DÍA PRIMERO

D^a Matea Pichardo Pérez por su difunto esposo. D. Manuel Medrano y D^a Mariana Lagares por sus difuntos. D. Manuel Lepe y Sra. en acción de gracias. Familia Infante Garrido en acción de gracias. Familia Infante Rodríguez por su difunto esposo y padre. Familia Vázquez Pichardo por sus difuntos. Familia Martínez Salas en acción de gracias. Pedro Ramírez y Sra. por el alma de su amigo Pedro García Medrano.

DÍA SEGUNDO

Familia Lagares Suárez por el alma de su difunta esposa y madre. D. Francisco Pavón Pinto por el alma de su difunta esposa. D. Antonio Redondo Morales en acción de gracias. Familia Lepe Bellerin por las almas de su esposo y suegra. D. Juan Bellerin Madrid y Sra. por sus difuntos padres. D. Ildefonso Domínguez Pinto y Sra. por sus difuntos padres. D. Gregorio Pichardo Márquez y Sra. por sus difuntos. Familia Martín Teba por el alma de Antonio García Lagares. Familia de la Vara Gálvez por sus difuntos.

DÍA TERCERO

D^a Rosario Cárdenas Bueno en acción de gracias. D^a Sebastiana Villa, Vda. de Rivera, por sus intenciones. D. Juan Ramos y Sra. en acción de gracias. D. Rafael de la Vara Leal y Sra. por sus difuntos. D. Francisco Medrano Martínez y Sra. por sus intenciones. Familia Pavón Díaz por su difunto padre y esposo. D^a Isabel Pavón Pérez por las almas de sus difuntos padres. Familia Martín Domínguez por el alma de su espo-

so y padre. Manuel Martín Caro.

DÍA CUARTO

Imposición de medallas a los nuevos hermanos. Familia Padilla Díaz por su difunto esposo y padre. Familia Lagares Delgado por sus intenciones. Paqui y Alfonso por sus difuntos padres. Familia Robledo Bellerin por el eterno descanso del alma de José Robledo Domínguez. Por el eterno descanso del alma de Manuel Robledo Domínguez. D^a Josefa Domínguez Pérez por su difunto esposo. Familia Robledo Martínez por el eterno descanso del alma de Pedro Soldan Camacho. Francisco Aguilar Luna y Familia en acción de gracias. Familia González Ramírez por sus intenciones.

DÍA QUINTO

Familia de Juana Félix García por sus difuntos. D. Enrique Martín Cera por sus intenciones. Familia Gordillo por sus difuntos. D^a Pura Leal Domínguez por las almas de sus difuntos hermanos. Familia de José Madrid Domínguez por las almas de sus difuntos padres y abuelo. Familia Velo Cepeda por alas almas de su hija y nieta. Familia Madrid Díaz por su difunto padre y esposo. Familia Luna Sánchez por el alma de Antonio J. Rasgado Pichardo.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

La Hermandad por el eterno descanso de las almas de todos los hermanos difuntos.



Un año en la vida de la Hermandad

Informe de Mayordomía - Juan David Martínez Salas

Muchas cosas, y casi todas buenas, a Dios gracias, han transcurrido desde que hace un año nos poníamos en contacto con vosotros a través de este boletín al que el año pasado denominábamos “Señor de La Palma” y cuyo título es deseo de la Hermandad seguir manteniendo en años venideros.

Cuando, el pasado año nos dirigíamos a los hermanos, estábamos inmersos en la organización de la representación de la Ópera Rock Jesucristo Superstar, que en sus dos sesiones el sábado 14 de marzo de 2009 por la Agrupación teatral Getsemaní - Asociación de Antiguos Alumnos SA.FA. Funcadía (Huelva)- dejaron un magnífico sabor a los asistentes y ofrecieron una visión sin duda enriquecedora de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



También nos encontrábamos el pasado año por estas fechas a las puertas de un acto que resultó ciertamente enriquecedor para todos los cofrades que acudieron al mismo. Nos referimos a la I Exaltación a la saeta que se celebró ante nuestros Amantísimos Titulares y que, de manera totalmente gratuita ofreció esta Hermandad a la ciudad. Los quejíos del cante flamenco más cofrade de Auxi Martín, Alejandra Almendro y Manuela Laño -premio nacional de Saeta-,

nos transportaron a la esencia más pura del folclore ligada a la oración hecha cante ante la imagen de Dios Hecho Hombre... que cargaba con su Cruz desde su camarín de siglos.

En el primer día del Solemne Quinario tuvo lugar la bendición de la magnífica imagen de San Juan Evangelista que venía a enriquecer el patrimonio artístico y devocional de nuestra Hermandad y de toda la Semana Santa Pal-



merina. Con ella se recuperaba –esperemos que por siempre- la imagen del palio de plata de la mañana del Viernes Santo, en la que el Discipulo Amado, el más joven, acompañaba a la Santísima Virgen del Socorro, indicándole el camino que, por los adoquines viejos de la ciudad, recorre cada Madrugada el Señor de La Palma.

En Junio, tomaba posesión la nueva Junta de Gobierno, de la que en otra página de este boletín tenéis la fotografía y datos. Una nueva Junta, que, como todas las anteriores, tratará siempre de luchar y ofrecer lo mejor de sí en pro de la devoción al Señor y a su Santísima Madre y que, desde aquí, se brinda a todos los que de una manera u otra quieran trabajar por sus Amantísimos Titulares.



A finales de dicho mes de junio, recibíamos la donación del uniforme y Medalla al Mérito y a la Constancia de D. Baldomero Medina Valencia (Sargento Medina de la Banda de la Cruz Roja de Huelva). En otoño nos recibía en su casa, donde tuvimos la oportunidad de comprobar de primera mano, cuán honda y sentida es la devoción de Nuestro Padre

Jesús más allá incluso de nuestra ciudad. Una entrevista grabada y emitida por la Televisión Local se convertían en fiel testigo de lo acontecido, y será emitida en la próxima Cuaresma.

Numerosos han sido los estrenos, fruto de las donaciones de hermanos en un caso, y fruto del trabajo desinteresado y anónimo de hombres y mujeres de la hermandad en otro, que han venido a incrementar el patrimonio de la hermandad al tiempo que a honrar a nuestras Sagradas Imágenes con el esfuerzo y dedicación de quienes, día a día, no cejan en su empeño de hacer de Ellos el centro de sus vidas, de su esfuerzo y de sus horas. Fruto de este bendito empeño han resultado especialmente ilusionantes las reformas en la exposición al culto de nuestros Amantísimos Titulares en el mes de noviembre; en la Festividad de la Inmaculada, donde nuestra Virgen, de azul y plata siempre, resultó especialmente bella en su contemplación a los fieles, e igualmente el Señor, que con su nueva túnica de terciopelo y el dosel rojo en la Epifanía, se nos





aparecía con la majestad del que Todo lo Puede con su sola presencia y sencillez...

De igual modo, especialmente devota resultó la Función dedicada a San Juan Evangelista predicada por D. Ignacio Jimenez Sánchez-Dalp, que nos transmitió su admiración por la calidad artística de la talla del Discipulo Amado, que lucía esplendoroso, digno de verdaderos elogios con su nueva vestimenta, color crema y brocado de rojo y oro que fue objeto de numerosas felicitaciones por hermanos y devotos.

En la Epifanía del Señor fueron homenajeados diecinueve hermanos que cumplían 57 años, todos de 1953 en la corporación, dándose la circunstancia que uno de ellos se le llevó la medalla dorada prácticamente horas antes de entregar su alma al Altísimo. Descanse en Paz.



En la función fueron también objeto de encendidos elogios la actuación de las dos jóvenes palmerinas María Suarez (violín) y María Cárdenas (órgano), quienes desinteresadamente contribuyeron más aún con su labor a la magnificencia y recogimiento de un culto en el que el Señor se ofrece a todos como Rey de Reyes, maniatado y en actitud humilde. El Valle resultó pequeño, una vez más, para albergar el latido de la ciudad en torno al Señor...

Se cumplen 25 años de la creación de la banda de la creación en el seno de la Hermandad de la Agrupación Musical Ntro Padre Jesús de La Palma y con tal motivo se ofrecerá concierto de la misma que se simultaneará con la II Exaltación a la Saeta a cargo de Nati Ávila y de la Escuela de Saetas Manuela Laíno compuesta por Auxi Martín, Alejandra Almendro, Juani Rosa, Maite Olivares y la propia Manuela Laíno. En dicho acto, la banda estrenará uniforme, así como nuevas marchas, en especial dos dedicadas al Señor y a la Santísima Virgen del Socorro. Los beneficios de dicho acto serán para Cáritas y la Hermandad.

En la Función Principal de este año, (D.M.) se procederá a la

entrega del pergamino de nombramiento de nuestra hermana D^a. Lourdes Morgado Díaz como Camarista Honoraria de Nuestra Señora, en reconocimiento de su labor a través de los años como Camarista de la Stma. Virgen del Socorro, cargo que ostenta y seguirá ostentando como exponente de una larga dinastía dedicada a la bellísima tarea de aderezar a la Reina de la Madrugada palmerina. Enhorabuena a ella y a la hermandad que, honrándola, se honra a sí misma.

Por último, recordar la singularísima Estación de Penitencia del pasado año, en la que, tras tener que refugiarse los pasos en la casa Hermandad del Santo Entierro, tuvimos la oportunidad de vivir un regreso único por las calles Rey Juan Carlos I y Plaza hacia nuestro Templo, con unas imágenes de nuestros Amantísimos Titulares por las Calles Principe de Asturias y Plaza de España que parecían sacadas del mejor de nuestros sueños. Una madrugada única y distinta a la ya de por sí Madrugada única que vive este pueblo desde hace siglos.

Junta de Gobierno

Hermano Mayor: Antonio Martínez Moreno

Teniente de Hermano Mayor y Mayordomo 1º: Juan David Martínez Salas

Fiscal: Luís Ángel Flores

Secretaria: Inmaculada Sánchez García

Vicesecretario: Francisco J. Barroso Casanova

Delegada de Cultos y Mayordomo 2º: Victoria Caro Pichardo

Prioste: Rafael Luna Lláne

Diputado Mayor de Gobierno: Francisco Medrano Martínez

Vocales: Ildefonso Villatoro Coronel
Jose Gregorio Pichardo Márquez
Rocío Bellerin Ávila
Ildefonso Dominguez Pinto
Manuel Caro Teba.



Lágrimas Blancas

Manuel Rodríguez Bueno

Hoy dice la página de la Hermandad que faltan 2.391 días para el Viernes Santo... ¡Dios, que quieto es, a veces, el tiempo! Pero seguro que cuando estas líneas salgan en el boletín de la Hermandad se habrán consumado muchas cosas. Se habrá quemado, lento, el carbón en el bracero, perfumado por los trocitos de alhucema. Se habrán llenado de gente las calles de la urbe donde resido. Iluminadas las plazas, expuestos los Nacimientos en los templos, entre el caminar callejero con las manos bien guardadas en los bolsillos y un halo de vapor desprendiendo de nuestras bocas.

Pero ahora, cuando recibo la llamada anticipada -¡bien está así!- de Juan David, aún no ha llegado el otoño tal como éste es, pero



ya se siente y nos lo anuncian los partes meteorológicos. Viene tarde la estación melancólica y todo lo que viene tarde es posible que venga con ansias o con pereza... ¡sabe Dios! ¿Quién entiende al tiempo?

Me llama la atención ese azahar de noviembre, el mismo que me devuelve a la placita del Valle. Y otra vez el tiempo. Desde el balcón de la Hermandad se asoman los directivos a ver si se divisa una estrella. ¿Estrella? ¿La de San Jacinto? ¡Aquí solo vemos las gotas blancas de los limoneros en primavera! Y dentro está nuestra Madre del Socorro. ¡Padre, no me dejes por ir con ella! Pero es el destino, todos nos tenemos que ir: abandonaremos a nuestros hijos para marchar a su lado, porque muy cerca de la Madre del Socorro sabemos que estará Jesús, fruto de su vientre. Y Él lo dijo: “el que cree en mí no morirá para siempre”

¡Padre, esta tarde se siente la muerte, como el otoño que se aproxima y nos engaña con un azahar a destiempo: flor cálida en noviembre! ¡Padre, muere Francisco de Ayala, y José Luis López Vázquez... y muero yo un poco, en esta tarde confusa, que no sé si es otoño, o es que llegan los días de la Pasión! ¡Hasta oigo los tambores de una banda, junto a la calle amplia del Guadalquivir! ¿Eres tú, padre, que debajo de la túnica morada te acercas con los de la Cruz Roja, guiado por el faro de nuestra torre blanca!

¡Padre, que esta tarde lloro a escondidas para que nadie me pregunte que me pasa! ¡Y es que, padre, se nos está yendo el primero, compañero del alma, compañero...! Aquel con el que crecimos entre los arriates y la farola de la plaza. Aquel que nos hacía reír, sentados tantas tardes en los bancos de mármol tallados con navajillas de feria de la calle San Sebastián! Navajas de abrir piñones, del hombre de la espuerta, navajas de palmitos del otro del borrico gris y serones recios y amarillos...

Huele a café en la puerta de Alejo, los guantes colgados en el cordón y huele a azahar bajo la espadaña de la puerta de la ermita, frente al Hotel Jesús. Tengo un naranjo frente a mi balcón. Mi calle se llama como Ella, como la que preside el altar mayor de la ermita. Un naranjo al que en noviembre parece que se le caen las lágrimas blancas y pura de los recuerdos.

A la guitarra vieja y algo desclavijada se le ha roto una cuerda. Puede que con el resto siga sonando alguna que otra cosa, pero nunca sonará con el mismo son, afinada durante sesenta y tantos años ya ¡Que pena, Padre que ya nada sea igual!

Solo Él, parece comprender, con sus ojos tan abiertos, presintiendo el trago amargo de la Pasión: ¡Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado?



Cuando todos quieren

M^a Teresa Pinto Guerra (Educatora Social y Psicopedagoga).

Detrás del hermoso velo que cubre nuestra realidad más ansiada, existen infinidad de momentos, de acciones y de procesos que conllevan el esfuerzo diario y silencioso de quienes con sus actos honran la memoria de aquellos que nos antecedieron. (Alfonso J. Madrid)

El papel de la mujer en la sociedad de nuestro país ha cambiado mucho entre los siglos veinte y veintiuno. El rol que ha desempeñado la mujer a lo largo de la historia ha sido fundamental para el desarrollo de la humanidad, a pesar de haber estado doblegado al del hombre hasta hace unas décadas.

Las mujeres debían desempeñar sobretodo el papel de buenas hijas, madres y esposas, sin embargo estas características se han visto ampliadas con los nuevos derechos que se nos ha concedido. Por ello hemos sido espectadores en el desarrollo de muchas capacidades, habilidades y destrezas que hasta ahora las mujeres no han tenido la posibilidad de demostrar.

Este patrón social también se ha visto reflejado en la colaboración, en la ayuda y en el trabajo que vienen desempeñando las mujeres en nuestra Hermandad, que a pesar de ser hoy imprescindible, es muy joven.

Actualmente podemos observar como hay mujeres que nos dirigen, que nos deleitan con composiciones literarias, que crean nuevos espacios de innovación científica y técnica, y que desempeñan cargos que antes eran impensables.

Este añadido en sus funciones no ha afectado a su tradicional labor, siendo buenas hijas que cuidan de sus padres, buenas esposas y buenas madres que se encargan de la vida familiar y sobretodo de la educación de los hijos, que tantas incertidumbres e inseguridades ocasionan a nuestra sociedad, que aunque se vuelca en nuestra formación y en que seamos auténticos profesionales, sigue siendo la familia, y sobretodo, las madres, las encargadas de inculcar valores que nos hacen ser personas.

Desde aquí, quiero que este escrito sirva de homenaje a la labor que desempeñan las mujeres en su día a día dentro de esta antigua Hermandad y así animarlas y alentarlas para que sigan inculcando tan bien como lo han hecho hasta ahora la devoción y la fe que el pueblo de La Palma le tiene a Nuestro Padre Jesús Nazareno y a María Santísima del Socorro. Su esfuerzo, dedicación y trabajo siempre han sido claves en algunas de las labores más importantes de esta Hermandad, como el reparto de



boletines, el cobro de los recibos de hermanos, la tómbola de las macetas o la limpieza de los enseres de forma más activa, sin olvidar que siempre han sido las madres las que han planchado las túnicas y han acompañado a sus hijos en la estación de penitencia, siendo las encargadas a través de su empeño y voluntad de que esta tradición nazarena siga viva.

Éstas son las tareas que venían llevando a cabo, sin embargo en la adaptación a los nuevos patrones sociales, esta Hermandad ha puesto a disposición de la mujer, cargos directivos que hasta ahora nunca habían desempeñado. Y esto es el más claro ejemplo de que esta antigua Hermandad también ha sabido adaptarse a los tiempos.

LÍDERES EN PROGRESIVOS



FEDEROPTICOS RIVERA

Plza. Pedro A. Morgado, 6 A
Tel. 959 40 10 15
La Palma del Condado




Isabel Alanís Domínguez

Plaza de Ntro Padre Jesús, 2-2A
21700 La Palma del Condado
Huelva

Tlfno.: 959 40 07 22
E-mail: barnetomodas@terra.es



Agroalimentaria La Palma

Alimentación animal y mascota

Pol. VI Centenario, Nave 7
Teléfonos 959 42 13 10

21700 - La Palma del Condado



Pedro José

C/ Juan Pablo II, nº 3

La Palma del Condado



C.I.F.: B-21321674

C/ Arquitecto Pinto, 9 • 21700 La Palma del Condado • Huelva



CALZADOS, BOLSOS Y COMPLEMENTOS

C/. Paulino Chaves, 4
Tfno.: 959 40 06 36

LA PALMA DEL CONDADO - HUELVA



Ctra. Circunvalación, 34
Tel. 959 40 20 17 - Fax 959 40 10 83
21700 La Palma del Condado (Huelva)

SERVICIO 24 HORAS
Tif. 678 70 71 89

Avda. de la Paz, 32
Tel. 959 41 27 89
21710 Bollullos del Condado (Huelva)

orihuela@servirueda.com

Cl. Real de Arriba, 109
Tel. 959 55 13 28
21600 Valverde del Camino (Huelva)

Jerega Modas

Nueva colección

PRIMAVERA - VERANO

TRAJES DE FLAMENCA

C/ Santa Ángela de la Cruz, 10
Tif: 959 40 24 91
La Palma del Condado

**PINTURAS
FRANBI C.B.**

Aplicaciones de Pintura

Teléf. 635 583 917
Teléf. 630 405 548



**Clinica Dental
Dra. Mª. Raigón Gil**

Odontóloga
Nº colegiado: 41002192

C/ Manuel Díaz García, 9ª
21700 - La Palma del Condado
HUELVA



Madre, ahí tienes a tu hijo _____

Grupo Joven

Una vez más, esta hermandad vuelve a recuperar una historia no perdida, más bien olvidada, un patrimonio vivo pero inactivo y una devoción joven y sincera. Desde la pasada cuaresma Juan, el evangelista, vuelve a ofrecer a nuestra Madre del Socorro su silencioso consuelo, un consuelo que nunca se perdió, que vivió en el olvido de algunos y en el recuerdo de otros.

Con esto, vuelve la Señora a vivir más llevaderamente su pena y su llanto, vuelve nuestra hermandad a recuperar una estampa perdida y la juventud cofrade de esta hermandad a tener patrón y protector.

San Juan Evangelista, fue el único que estuvo junto a la Virgen cuando más lo necesitaba, cuando más grande era su dolor. Y a pesar de todo, aún era un niño, un niño que estuvo hasta el final al pie de la cruz, donde fue clavado con sangre fría y sin arrepentimiento Jesús el Nazareno.

El discípulo más joven y más amado por Jesús, fue elegido según voluntad del Padre para ocupar el lugar que él dejaba en el corazón roto y quebrantado de María, y de igual forma él, Juan, la aceptó sin dudarle un instante.

Durante muchos años, nuestra hermandad ofreció al pueblo una imagen que hoy se recupera y que por caprichos del destino un día se hubo de perder. Pero un par de décadas resulta una cifra insignificante en una historia cultivada y trabajada durante varios siglos.

Esta nueva imagen, que hoy preside junto a Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro la capilla de la hermandad, ya ha recibido sus primeros cultos como protector del grupo joven y patrón de la juventud cofrade en una sencilla pero emotiva misa presidida por Don Ignacio Jiménez Sánchez Dalp, Párroco de Alcalá de Guadaíra y Pregonero de la Semana Santa de Sevilla. Además de algunas donaciones como son los nimbos



que lució la Imagen tanto en la Estación de Penitencia del pasado año como el que actualmente posee y la túnica y mantolín que lució para su Festividad ya mencionada anteriormente.

El pasado no es más que el recuerdo de aquellos que pasaron por ahí y el fiel reflejo de lo que ocurrirá en el futuro. Buena prueba de esto, son multitud de acontecimientos históricos de gran relevancia y en un nuestro caso, hechos tan simples y sencillos como el que preside las líneas de este artículo.

Roguemos a San Juan Evangelista Patrón y Protector de este grupo joven por éstos y por todos los jóvenes de nuestro pueblo y de todo el mundo en general para que encuentre algún día el mismo refugio y socorro que Juan recibió de María, la Virgen y que con este hecho sean partícipes de esta gran entrega de amor.

Aguila de tanto buelo
que a lo mas supremo subes
pues penetrando las nubes
te sirve de nido el cielo.

Tu, que en el seno divino
llegas a las esperanzas
i tanto al sol te avalanzas
que es uno i le miras trino
si del globo cristalino
en llovernos faores te desvelas
muestranos, como duermes, como belas
pagado de tus mismas alabanzas
pues velando i durmiendo a Dios alcanzas.

Por lo que del cielo sabe
tu sueño, Juan, i tu pluma
pues no ay luz que no resuma
te llaman, i adoran abe
Abe pura a imitacion
te diremos de Maria
a ella como a luz del día,
a ti por tu elevacion
respondiendo a la razon
todas las lenguas alaben a Juan
que las perfecciones en su nombre estan
pues por gracia i virtudes todo en ti cabe
sostituto del Verbo, mil veces Abe.



25 años

La Agrupación

25 años hace que La Palma fue escenario y Ntro. Padre Jesús testigo de la fundación de esta Banda. ¿Que pasaría por las cabezas de aquellos hombres que comenzaron esta, nuestra historia?

Sin móviles ni ordenadores, sin prisa pero sin pausa hacia una ilusión que en plena transición española era muy difícil crear una banda, conociendo ya la existencia de otra en la palma.

Pues si, allá por el mes de octubre de 1984, nació la Banda de cornetas y tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno de La Palma del Condado. Banda que nació y creció como todo en la vida, cuando se es pequeño tienes que aprender a seguir adelante caigas las veces que caigas, y si fue, es y será.

¿Que pasaría por las cabezas de aquellos hombres cuando salieron por primera vez a la calle?

¡ Ya esta! “ señores, aquí estamos”

25 años, cuantos músicos han pasado, cuantas marchas se han tocado, cuantos buenos momentos vividos, cuantas oraciones rezadas desde el corazón y expresadas en armonía de instrumentos. A todos ellos gracias, gracias por haber dedicado días, meses y años de vuestras vidas a esta banda.

25 años y por fin puedo acercarme a los pensamientos de aquellos hombres que una vez nos dejaron muy a su pesar, dejando paso a sabia nueva con total confianza en los que nos quedábamos. Por fin puedo levantarme y hacer lo que mas he amado en esta vida. Por fin puedo decir.

“ Señores aquí estamos”

Agradecimientos especiales: Juan Jose lopez Gadea: por el amor a la música y el sacrificio en demostrarlo; Ildefonso Medrano Pérez: por que sin el, esto no podría ir adelante jamás; Fco. Dominguez Lagares: por ser uno de los motores de la banda; Luis Martínez Martín: por que personas como él hacen luchar por esto; Adrián Bernal Casado: por su incansable dedicación a la Banda.

Hermanos Caballero & C

Alberto Mateo Martín

El Taller de Talla y Carpintería Religiosa, pertenece a tres hermanos: Manuel, Francisco y Federico Caballero González.

Sus comienzos en la profesión tuvieron lugar a muy temprana edad, en el Taller de Carpintería Religiosa que regentara su padre, D. Manuel Caballero Farfán, sucesor de D. Manuel Caballero Sousa, también carpintero artesano, quien trabajó durante años con el que fuera su suegro, D. Francisco Farzán Ramos.

Por ello, nuestra mejor carta de presentación es la de pertenecer a una dinastía de artesanos que iniciara nuestro bisabuelo, D. Francisco Farfán Ramos (Maese Farfán), nacido en Sevilla el 25 de Agosto de 1.869, Investigador, Publicista y Artesano infatigable. Innumerables obras de reconocida valía, le hicieron adquirir fama y prestigio en la Sevilla de finales del siglo XIX y principios del XX. Falleció en Sevilla, el 10 de Noviembre de 1.935, a los 66 años de edad.

Autor polifacético, de cuyas obras, cabe destacar la Canastilla para el Paso del Stmo. Cristo del Calvario, así como, los magníficos bordados realizados para el Paso de Palio de la Virgen de la O y de Las Cigarreras.

“Maese Farzán” era el seudónimo que usaba para firmar sus escritos periodísticos en los diarios de la época y que forman parte de la faceta más

desconocida de este ilustre artesano.

Por consiguiente, nuestro taller representa la cuarta generación de una dinastía de artesanos que, a golpe de formón y gubia, han elaborado durante años auténticas obras de arte que hoy podemos contemplar, lo mismo en sus sedes eclesiásticas, como en sus solemnes estaciones penitenciales.

Es para nosotros un verdadero orgullo contar hoy día en nuestro taller con los que, en un futuro no muy lejano, constituirán la





quinta generación de artesanos. Nuestros hijos, Oscar Caballero Labrado, Manuel Caballero Acevedo y Daniel Caballero Acevedo, ya están plenamente Incorporados a las diferentes tareas de talla y carpintería. Su laboriosidad y experiencia asegurarán la continuidad de este oficio artesanal.



Además, desde hace años, Oscar Caballero se encarga de diseñar con gran maestría, cuantos bocetos y dibujos se presentan a las Hermandades para las diferentes obras, herencia que, posiblemente haya recibido de su polifacético tatarabuelo.

Nuestro taller comenzó su andadura en 1.992, cuando Manuel, el mayor de los Hermanos, decide trasladarse a la sevillana Plaza del Pelicano. En 1.995, se incorporan a dicho taller sus dos Hermanos, Francisco y Federico, formando así un verdadero equipo artesanal, aglutinando conocimientos que darían como resultado la consecución de una gran diversidad de obras.

Incorporar la talla en sus diferentes estilos artísticos, les llevaría a conseguir su máxima ambición, que no era otra que la de crear un taller de talla y carpintería religiosa, emulando así a sus pre-

decesores y dando continuidad a una de las herencias más preciadas, “convertirla madera en arte, a través de su talla”.

En el año 2.000, trasladaron su sede al Polígono Industrial San Jerónimo, de esta capital, donde actualmente continúan, teniendo previsto en un futuro próximo su traslado al parque empresarial Arte Sacro.

Actualmente en nuestro taller se elabora una gran variedad de obras, en su mayoría de diseño propio y, en ocasiones, con ciertos matices, dependiendo de las exigencias o preferencias de la Corporación que la encarga, tales como:

Pasos y Tronos de Misterio, Pasos y Tronos de Virgen, Pasos y Tronos de Cristo, Carretas para Simpecado, Retablos para Templos, Canceles, Sagrarios, Custodias, Confesionarios, Camarines, Atriles, Mesas de Altar, Cruces de Guía, Bancos de Iglesia, etc. Así mismo, se realizan obras de restauración, tanto de Pasos y Tronos, como de Retablos y Camarines.

Dada la diversidad de obras que, de continuo, se acometen en este taller, la nómina de Hermandades y Corporaciones Eclesiásticas relacionadas o vinculadas es francamente amplio, extendiéndose incluso fuera de nuestra geografía peninsular.

Por imperativo de la brevedad, sería imposible relacionarla gran cantidad de obras que se han ejecutado a lo largo de todos estos años, así pues, relacionaremos algunas de las que se han realizado para Sevilla:

- Custodia para la Hdad. de La Sed.
- Sagrario para la Hdad. de la Resurrección.
- Retablo para la Hdad. de la Sed.
- Retablo para la Iglesia del Señor San José.
- Paso de Misterio para la Hdad. de Las Aguas.
- Restauración del Paso del Stmo. Cristo de Burgos.
- Retablo para el Stmo. Cristo de la Sangre (Hdad. de San Benito).
- Sagrario para la Hdad. de la Hiniesta.
- Paso de Misterio para la Hdad. de la Redención.
- Sede para el Cardenal-Arzbispo de Sevilla, D. Carlos Amigo Vallejo.
- Restauración del Paso de Misterio de la Hdad. de La Carretería.
- Restauración del Paso de Misterio de la Hdad. de la Quinta Angustia.
- Retablo para la Divina Pastora de Triana (en ejecución).
- Paso Misterio del Sagrado Decreto (Hdad La Trinidad, en ejecución).

Sevilla. 13 de Enero de 2.010

Breve Resea Histórica del Taller de Talla y Carpintería “Hermanos Caballero”. Así como de sus antecedentes Genealógicos.

*Al Señor con la Cruz a cuesta***Pedro Alonso Morgado**

¡Ay, Señor, con tu Cruz pesada y dura;
¡Ay Señor con tus hombros lacerados;

¡Como brota, Señor, lirios morados,
La transparencia de tu carne pura;

¡Como son, amapolas de tu amargura,
la huella de tus pies ensangrentados;
¡Como tu dulce amor, nuestros pecados
trueca, Señor, en flores de tortura;

¡Y aún nuestro ingrato corazón, se cierra
cuando el tuyo nos brinda su consuelo
con los goces dulcísimos que encierra; ...

¡ Y, como sordos a tan dulce anhelo
cerramos nuestras puertas en la Tierra
al que ha venido a abrimos las del Cielo;

Traemos a nuestro Album del Ayer, dos fotografías que vienen a completar las ofrecidas el pasado año. Efectivamente contemplamos en ésta, la Venerada Imagen del Señor sobre su paso, con monte de corcho, presumiblemente días antes de efectuar su estación de penitencia.

La fotografía, datable en los años de finales de la década de los años cuarenta o principios de los cincuenta, nos muestra al Señor con la antigua túnica de terciopelo bordada en oro, cargado con su Cruz, con manguitos de encajes blancos y luciendo las potencias que regalase el Vizconde D. Ignacio de Cepeda y Soldán a la anterior imagen del Nazareno, realizadas en plata en la Joyería Delmás, de Sevilla.



A la Santísima Virgen del Socorro



Pedro Alonso Morgado

Dulce flor de los prados celestiales;
Purísimo remanso de bonanza;
¡Aquel rayo de sol que abrió la lanza
se hizo siete, de luna en tus cristales;

Espejo de fulgores eternos,
lo que en alto deslumbra, en ti se alcanza;
el agudo dolor, se hace esperanza;
rayo de luz llena, los puñales ...

El oscuro breñal, senda divina;
el páramo, paisaje que embelesa;
el cauce seco, fuente cristalina ...

¡Si el Corazón de Dios, en su grandeza,
Es sol que resplandece e ilumina,
El Tuyo, es luna que acaricia y besa;

En esta fotografía, observamos una perspectiva poco reproducida de la Stma. Virgen del Socorro, en el centro del Valle sobre la peana de su antiguo paso de palio. Al fondo, sobre una de las columnas del Valle, vemos apilados dos de los antiguos varales de aquel paso de palio. La Stma. Virgen luce sus mejores galas, manto de las estrellas con la cenefa delantera del actual manto, saya de tisú bordada en oro, y el resto de alhajas comunes en aquella época, entre las que destaca la gargantilla de la Stma. Virgen del Valle, tan habitual hasta el año 1981, último año en el que la portó.



Pantoneras y Presteías

José María Márquez Pinto

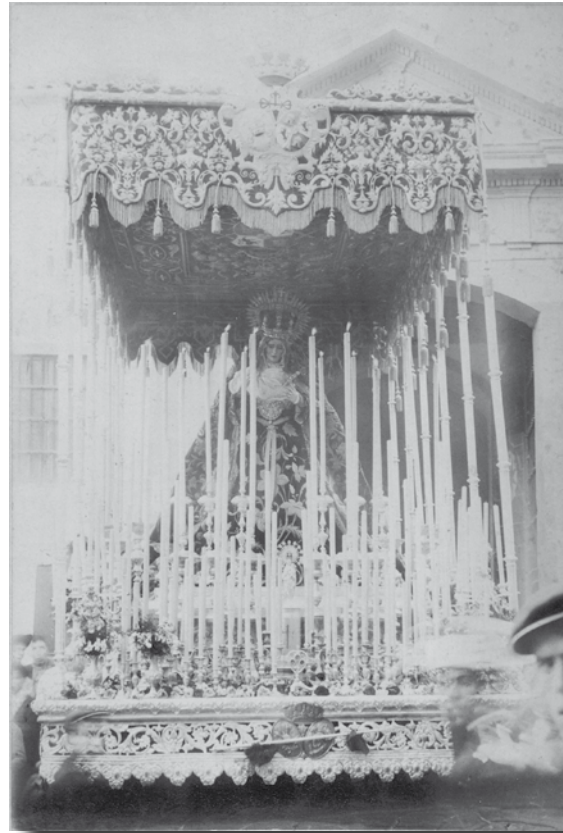
EL MANTO DE LAS ESTRELLAS: DE LA TRADICION ORAL, A LA PRUEBA DEFINITIVA

Pocas veces en la vida de las hermandades se tiene la oportunidad de obtener la prueba definitiva de algo que hasta ese momento era tan solo una tradición oral. Bien es cierto que nuestra hermandad es una hermandad que a lo largo de su dilatada historia, ha dejado muy pocas cosas al albur de la leyenda o a la —tan de moda hoy— imaginación cofradiera. Existen como digo, afortunadamente, pocos huecos en nuestra historia que pudieran haber sido llenados por la labor de algún ferviente e imaginativo devoto. La hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno en nuestra ciudad es bien conocida desde —al menos— el siglo XVII, contando en nuestros archivos con CUATRO LIBROS DE REGLAS, que han servido, desde luego, para ir pasando el testigo histórico de una tradición multiseccular. Casi todos los hitos importantes en nuestra historia, aparecen reflejados en esos cuatro libros de Reglas, así como en otros documentos de vital importancia, tales como bulas pontificias, libros de ingresos y gastos, libros de actas, relaciones antiguas de hermanos, facturas, correspondencia, etc., etc.

Sin embargo, si esto es así en lo principal, y en aquellas cuestiones que afectan a la idiosincrasia, a la naturaleza misma de la hermandad, es lo cierto que en tiempos pasados las condiciones en las que se desenvolvía el pueblo y sus gentes, poco o nada tenían que ver con lo que conocemos actualmente. Hoy día, afortunadamente, es impensable que no queden los documentos suficientes para saber mañana cómo, dónde y quienes realizaron cualquier compra o adquisición de enseres, o una restauración de los mismos. En esto, además, conviene no perder de vista el papel importantísimo que han jugado las antiguas Secretarías de las Hermandades y las actuales Casas de Hermandad que permiten tener recopilados y aglutinados no solo los enseres,

sino también los archivos históricos de nuestras corporaciones y los documentos que el devenir diario va generando.

Traemos hoy a nuestra página, la confirmación gráfica, la fotografía que acredita lo que hasta este momento no era sino una simple tradición oral. Desde siempre, todos los que de alguna manera hemos estado vinculados a la hermandad, hemos oído de personas mayores que el manto de las estrellas de la Stma. Virgen del Socorro, procedía de la “cofradía de los Caballos de Santa Catalina”, concretamente la Virgen de las Lágrimas, y que fue comprado por D. Ignacio para la Stma. Virgen del Socorro.



En apoyo de dicha afirmación estaba la identidad en el color que usa la Stma. Virgen de las Lágrimas para su manto y saya, que efectivamente era —y sigue siendo— el color azul. Ello hacía verosímil la historia que oíamos año tras años de Pepa María Gordillo y Lourdes Morgado que se empeñaban en repetirnos dicha procedencia a fin de que nunca cayese en el olvido. No debemos olvidar que Pepa María Gordillo podía haber contado con entre 15 y 20 años cuando tuvo lugar aquella adquisición. Es decir, podría haber sido testigo directa de la misma.

Pues bien, merced a las posibilidades que hoy ofrecen las nuevas tecnologías, y merced a las fluidas comunicaciones con la participación en foros, correos electrónicos, etc., etc., hemos conseguido la que pasa por ser la única fotografía existente de la Virgen de las Lágrimas con el manto de las estrellas de nuestra hermandad.

Hay que tener en cuenta, que la Virgen de las Lágrimas estrena su actual manto en 1919, obra de los talleres de Miguel Olmo, y siguiendo los regionalistas dibujos de Herminia Urdell. Hasta dicho instante, el manto del que se tienen noticias en dicha corporación es el manto estrenado en 1874, obra de Teresa del Castillo. De dicho manto, nos dice Bermejo en sus Glorias de Sevilla, que causó profunda sensación entre los cofrades de la época, sobre todo por la originalidad de su dibujo, ya que el mismo formaba un “encaramado” de muy buen gusto. No existen más datos, o al menos, no los conocemos. Todo parece apuntar a que, efectivamente, aquel manto estrenado en 1874 es



nuestro actual manto de las estrellas, y que aquel “encaramado” de muy buen gusto, no es otra cosa que el conjunto de roleos encadenados que forman el grueso del mismo y que, efectivamente, es digno del mejor gusto romántico de la ciudad de Sevilla.

Quedaría por determinar, tan solo la fecha de adquisición del mismo para nuestra cofradía y su llegada a La Palma. Sabemos que en 1863 la hermandad redacta nuevos estatutos y describe una situación precedente de precariedad económica. Y sabemos también, que a partir de dicho momento la hermandad vivió un relanzamiento que le llevó, progresivamente a una época de esplendor que se extendió a la década de los años veinte y treinta del siglo pasado.

En relación a la hermandad de Santa Catalina, habría dos datos a tener en cuenta. El primero, el momento del estreno, como ya hemos dicho en 1919, de actual manto obra de los talleres de Miguel Olmo, que es el que mantiene en la actualidad.

El otro dato es la referencia a la inexistencia de cultos durante los años 1885 a 1901 en la Hdad. de Santa Catalina. Así, en Cabildo General celebrado el día 19 de Mayo de 1901, presidido por el Ilmo. Sr. Provisor del Arzobispado de Sevilla D. Jerónimo Álvarez Troya, éste manifestó que el objeto principal de su presencia

era hacer presente a la Corporación que en el día anterior, había declarado disuelta la Hermandad por decreto gubernativo y en atención a haber transcurrido 16 años sin que ésta diese señales de culto alguno en el referido tiempo; y que, accediendo a los piadosos deseos de las personas que se encontraban congregadas, había determinado nombrar una Junta de Gobierno Interina, encargada de reorganizar la Corporación a cuyo efecto nombró como Hermano Mayor de la misma a D. Luis María Ybarra González. (De la pagina web de la Hdad. de la Exaltación)

Bien fuese en esos años de decadencia –coincidentes con los de esplendor en nuestra cofradía–, bien fuese a raíz de la realización del manto de los talleres de Olmo en 1919, entendemos que en esa horquilla de tiempo (1885-1919) tuvo lugar la adquisición de dicho manto para nuestra titular, dándose la circunstancia, además, de que las primeras fotografías datadas en las que se aprecia la Stma. Virgen del Socorro con el manto de las estrellas, son, precisamente, del año 1919. En esa fecha, pues, como muy tarde, llegó a La Palma aquel manto, que, en palabras de Bermejo “causó gran expectación” en la ciudad de Sevilla y que hoy constituye uno de los mayores tesoros artísticos de nuestra hermandad y de nuestra ciudad, amén de ser el manto bordado más antiguo de los existentes, cargado de tradición e historia y reflejo del más puro estilo romántico.

José M Enrique Galero

Homenaje al centenario de su nacimiento

A Nuestro Padre Jesús Nazareno

Por un alba de pájaros y flores,
muy lentamente, el Cristo palmerino
va sembrando de cruces su camino
como varón inmenso de dolores.

El día, al extenderse sus fulgores,
va sumando tragedia a su destino
y en un paso de amor, a lo Divino,
el Nazareno va esparciendo amores.

Ya La Palma presente su agonía
entre un clamor de parches y clarines,
toda la cal volcada a su escultura.

Y lo Humano y Divino en armonía
desfila entre claveles y jazmines
por la calle Real de su Amargura.



Virgen del Socorro

¡Oh virginal beldad, que tan serena
va al encuentro del Hijo coronado,
con un haz de puñales bien clavado
en la carne de cándida azucena!

María -cinco letras- toda llena
de un gran pulso de amor inusitado,
con cien golpes de cruces al costado
del invisible monte de la pena.

Es un duelo de amor y de agonía,
y al sentirse feraz corredentora,
no pone a su dolor calma ni ahorro.
¡Oh rosa de real palmerinía!,
La Palma te secunda Gran Señora
como a nido y paloma del Socorro.



Las Coplas de Cultos

Rafel Bermúdez Medina

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno me invita a escribir unas líneas en su Boletín. La intención no es otra que la de que los hermanos conozcan el patrimonio musical que la hermandad posee. La música juega un papel importantísimo en la vida de nuestras hermandades y cofradías. Pero, desgraciadamente, hoy sólo se potencia la música del culto externo, esto es, las marchas procesionales, quedando al margen las coplas y composiciones para el culto interno (quinarios, triduos, setenarios...). Para dar a conocer estas composiciones musicales, que también forman parte importante de nuestro patrimonio artístico, vamos a tratar en éste, y en artículos posteriores,

de conocer estas obras en profundidad.

Pero antes, es necesario conocer algunos datos de carácter general sobre las coplas de culto.

1. Los cultos de las cofradías.

Los cultos de nuestras hermandades han sido hoy en día sustituidos casi a rajatabla por el Santo Sacrificio de la Misa. En la época anterior al pontificado de Pío XII (1939-

1958), nuestros cultos no podían centrarse en la liturgia de la Misa, pues ésta sólo podía celebrarse en las horas de la mañana. Conscientes las cofradías de esta imposibilidad, crearon para sus cultos unas paraliturgias de la Misa, esto es, algo que sin ser la Misa conservara su estructura.

Aquellos cultos de antaño, bien fueran Triduos, Quinarios, Septenarios, Octavas o Novenas, tenían el siguiente desarrollo:

1º Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento.

2º Santo Rosario con Letanía.

3º Ejercicio de la Novena (Quinario, Triduo, etc.). Oración y meditación.

4º Predicación.

5º Jaculatorias, peticiones y coplas. Oración final.

6º Exposición, Comunión Espiritual y bendición eucarística.

7º Procesión eucarística y reserva.

2. Las Coplas.

Vemos, pues, que junto a las jaculatorias y peticiones, las coplas propias dedicadas a los titulares de las distintas hermandades, ya fuesen sacramentales, de gloria o de penitencia, ocupaban un lugar preciso dentro de la liturgia; y equivaldrían a la colecta oración de los fieles, que se recita en la Misa después del Credo, para acabar con la oración final.

¿Qué son las coplas? De las diversas acepciones que da el diccionario, a nosotros nos interesa la que la define como “composición poética breve que, por lo común, sirve de letra en las canciones populares”.

No existe una estructura fija en las coplas; pero la que se adapta al modelo tradicional es la que tiene forma de Lied (en alemán canción), con un estribillo cantado por el coro, una o varias estrofas de solista, y repetición del estribillo. Musicalmente se puede representar así ABA, donde A es el estribillo y B la estrofa.

2.1. Estilos y evolución.

Aunque se conservan algunos ejemplos de coplas de los siglos XVII y XVIII, la parte fundamental del patrimonio musical de nuestras hermandades en lo que a las coplas se refiere se puede fechar desde la mitad del siglo XIX hasta la década de los cuarenta de nuestro siglo.

También hay que hacer notar la enorme influencia que la música de la Catedral Hispalense ejerció en el culto de las hermandades, tanto por la participación de los músicos y cantores de la Catedral en los actos que las hermandades organizaban, como por la labor de los distintos Maestros de Capilla en el enriquecimiento del patrimonio musical de las hermandades, con la creación de coplas dedicadas a sus titulares.

Los estilos fundamentales pueden ser resumidos en:

a) El operismo italiano. Imperante en Italia y en toda Europa en la primera mitad del siglo XIX, y que en nuestra Catedral se desarrollará hasta finales del mismo. Como representantes de este estilo italianizante destacan: Hilarión Eslava, Evaristo García Torres y Buenaventura Iñiguez.

b) El “Motu propio”. El “Motu propio” del Papa San Pío X, es un documento con fecha de 22 de noviembre de 1903, en el que se declara entre otras muchas cuestiones: “deberá cuidarse con mayor esfuerzo que las composiciones musicales de estilo moderno (...) no contengan cosa ninguna profana ni ofrezcan reminiscencias teatrales”.





Y sigue diciendo: “Entre los varios géneros de la música, el que parece menos adecuado a las funciones del culto es el teatral, que durante el pasado siglo estuvo muy en boga fundamentalmente en Italia. Se permite el órgano y sólo en algún caso particular y con los debidos miramientos (...) otros instrumentos”.

Estas disposiciones del papa tendrán sus lógicas repercusiones en nuestra Catedral, obligando a revisar forzosamente todo el repertorio e ir renovándolo por otro, con menos reminiscencias del estilo teatral. En este aspecto será especialmente notable la obra de don Eduardo Torres y de don Norberto Almandoz.

c) El eclecticismo. El eclecticismo consiste en aunar los elementos más adecuados de diferentes sistemas y estilos. Todos los estilos pueden ser válidos, e incluso se abren nuevos caminos: impresionismo y folklorismo, atonalismo y dodecafonismo, vuelta a lo antiguo y aventura hacia lo más avanzado.

Así en la Catedral se intentará un repertorio musical acorde con el “Motu proprio”, pero a la vez se conservarán obras tan entrañables como los “bailes de los seis” de Evaristo García Torres, o el tradicional “Miserere” de Eslava, que pertenecen precisamente a los músicos más entusiastas del operismo italiano. De esta época de eclecticismo debemos mencionar a compositores como el ya citado Eduardo Torres o Joaquín Turina.

3. Las coplas de nuestra hermandad.

Empezaremos nuestro estudio por dos coplas, ambas de Francisco Sandoval. Pocas cosas se conocen de este autor que, al parecer, fue discípulo de Hilarión Eslava.

3.1. Clamores a Nuestro Padre Jesús. En la tonalidad de La menor y compás de Compasillo (4/4), esta breve, pero hermosa obra está escrita para coro a 3 voces de hombre: 2 tenores y bajo. Con acompañamiento de órgano, se desconoce su fecha de composición, aunque, atendiendo a su estilo marcadamente operístico, pueden situarse hacia el final del siglo XIX. Su letra dice:

Aplaca Señor tu ira,
tu justicia y tu rigor.
Dulce Jesús de mi vida,
misericordia Señor.

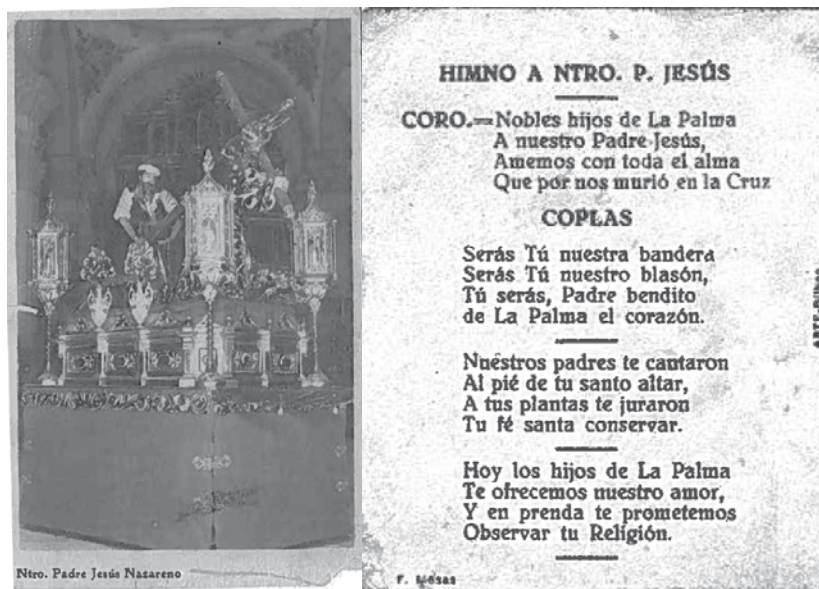
Descripción: La obra comienza con el canto al unísono del coro, que canta toda la letra con una melodía triste y pesante. Se repite el texto completo a 3 voces. Mientras que los tenores cantan a dúo, el bajo marca las notas bajas. Los dos tenores repiten el último verso a dúo y el bajo inicia un hermoso contrapunto. Al final las 3 voces al unísono cantan de forma pesante: Misericordia Señor.

3.2. Coplas al Señor Crucificado. Como en el caso de la composición anterior, en las partituras de órgano y voces, no aparece fecha de composición (probablemente de finales del siglo XIX). En tonalidad de Mi menor y compás de 9/8, esta obra sí tiene la estructura de Copla (en alemán LIED; en francés COUPLE), esto es, un estribillo (A) que se repite después de la estrofa (B). La forma musical sería ABA. Está escrita para dos voces (posiblemente tenor y barítono) y su letra (de Contier) dice:

Aunque cargado con la cruz,
entre horriblos tormentos,
profiere dulces acentos
para darme la salud.

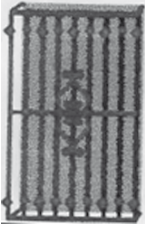
Eres fuente de virtud,
que gracias estás brotando,
y mi alma está gozando
con tu nombre buen Jesús.

Descripción. Tras una breve introducción instrumental (7 compases) las dos voces cantan al unísono los dos primeros versos del estribillo. A partir de aquí, van repitiendo estos dos versos, primero a dúo, y después en forma de pregunta/respuesta. A partir del compás 25 se cambia la medida a 2/4. La 2ª voz canta sola los dos últimos versos del estribillo. En el compás 45 las dos voces a dúo repiten todo el estribillo. La estrofa comienza en compás de 6/8 tras 9 compases de órgano, con una melodía cargada de lirismo que interpreta el barítono solista, que canta todo el texto de la estrofa. Tras tres compases de acompañamiento, el dúo solista (tenor y barítono) cantan a dúo la estrofa entera. Se repite el estribillo, pero no desde el principio, sino desde el 2/4 (compás 45).



Ntro. Padre Jesús Nazareno

F. Sandoval



Francisco Javier Alanís Calle

CARPINTERÍA METÁLICA
ESTRUCTURAS Y ALUMINIOS

Tfno.: 959 402124 - Móvil: 657 963253
C/. Baratilla, 18 - La Palma del Cdo. Huelva

Summun

C/. Rociana 7 - Tel. 959 40 29 71
21700 La Palma del Cdo. - Huelva

infosummun.es
www.summun.es



**TRANSPORTES
CARO TEBA**

trascaroteba@hotmail.com

Servicio diario Sevilla – Pueblos del Condado

C/Ronda de Legionarios, 58 - 21700 La Palma del Cdo

- Paquetería
- Mensajería
- Perfilería
- Mercancías Paletizadas / Voluminosas

Tif. 959 40 28 18
902 50 24 04



PALMAFLOR

ALMACÉN DE PLANTAS ARTIFICIALES Y
AHORA TAMBIEN NATURALES

ANTONIO ESPINA MARTÍNEZ

C/. Ronda, 11
(en el Tagarete)

Tel.: 959 401575
639 238852

LA PALMA DEL CONDADO

Joyería • Relojería

Juan Manuel Gil Pinto

C/. Marimarcos, 18
La Palma del Condado • Huelva

959 402322



7 COLORES

Paulino Chaves
La Palma del Condado



El Metro Textil - Hogar

Toda en tejidos para su hogar.
Benneton, Adolfo Domínguez, Disney
Nuestro servicio de colocación es gratuito

Lepanto, Local 2
Teléfono: 959 40 28 33
La Palma del Condado (Huelva)

BAR ESTADIO

Avda. de la Zarcilla
La Palma del Condado



Profesaban su fe

Manuel Jesús López Robledo

El Ser radiante me condujo a una pequeña ermita ubicada en el centro de la villa, en medio de una encrucijada de caminos. Las calles emanaban un especial tufo, la niebla se revolvía en tiniebla que me impedía ver dos palmos adelante, y la tierra apelmazada y a su vez resbaladiza no dejaba que mis pies despegaran para avanzar en mi destino.

Entré por la puerta del lado de la Epístola de aquel relegado templo, estilo mudéjar, suelo de losas viejas de barro y paredes de la-



drillo visto con inscripciones arábigas y murales cristianos. Aún quedaba combustible y la luz del candil permitía ver la silueta de su rostro. Frente a Él un anciano en actitud devota. El olor de la calle dejó paso a un aroma inconfundible y la tiniebla se forjó en luz divina. Se me puso el corazón en un puño.

Silencio. Todo era silencio y quietud. No pude más que mantenerme y contemplar. Aquel anciano arrodillado junto a su bastón oraba con tal sentimiento que sus lágrimas me conmocionaron. Y no estaba adorando una simple talla. Adoraba su Ser, simbolizado por aquella imagen, mayestática y trascendente.

“Exaltar la letra y el símbolo contenido en sus escrituras es de idólatras, si no se rinde culto a su Espíritu”. Y así repetía y repetía el párroco don Manuel en el porche de aquella otra majestuosa iglesia, con barroca torre, soberbia, insuperable y de portentosa finura. Salía la comitiva con apenas tres ancianas, un grupo de campesinos que la portaban y un inocente chavalillo. Ella junto a aquel joven, el discípulo amado, volvían a su casa.

Aquellos ancianos no adoraban riqueza, ni placer, ni gloria, ni fama, ni tantas cosas que no solo se destruyen rápidamente, sino que además corrompen el corazón de las personas. Esos otros también son idólatras. Aquellos ancianos profesaban su fe, agradecidos.

No hizo falta más. Mi meditación había sido larga y profunda, tan profunda que mi alma se había separado de mi cuerpo. Fui transportado a un jardín mes de mayo, en el que reconocí a algunas caras que recordaba con cariño. Me di cuenta entonces de que había llegado a un lugar santo. Y a lo lejos Él.

Según se iba acercando me deslumbró el brillo de su túnica, de incomparables colores, y rodeada de una aureola dorada. Entonces me besó. Y la Paz se hizo en mi alma. Y mi corazón lloró emocionado, agradecido.

Entonces abrióse la puerta principal y a contraluz entraron despidiendo al vulgo. Y de nuevo se hizo quietud y silencio, cuando la dejaron junto a su Hijo. Su destino se había consumado. Y el mío había cobrado su sentido.

Apenas tuve fuerzas para erguirme. Me ayudó aquel chavalillo. Y aún quedaba combustible, y la luz del candil volvió a mostrarme su rostro. Y el aroma inconfundible retornó de nuevo a mi corazón. Y mi alma reconfortada lo agradeció.

Cogí mi bastón y mis bártulos y seguí mi camino.

Ya de amanecida, repicaron de lejos las campanas...

Resucitó.



La Entrevista

Francisco Aguilar Luna por Juan David Martínez Salas

Paco, de lo que usted recuerde, hablemos de su padre. Uff, hace tantos años que mi padre fue Vicepresidente Honorario de la hermandad que no me acuerdo de muchos detalles. La relación de mi padre con Don Ignacio era estupenda, si me acuerdo de mi padre cuando iba en la presidencia del Señor portando las varas con Don Ignacio y con Don Pedro Morgado. No faltaban nunca. Mi padre se llevó muchos años en la hermandad mientras pudo, como todos nosotros, tenía muy buena relación con Don Ignacio. Mi padre fue Vicepresidente con Don Ignacio de Presidente y lo sustituyó en el cargo, me parece. No me acuerdo quien sustituyó a mi padre. Mi padre siempre decía que las devociones de Padre Jesús y de la Virgen del Socorro eran muy antiguas, yo de siempre, siempre de chiquitito, he escuchado en mi casa hablar de Padre Jesús.

Usted sabe de sobra que es el hermano más antiguo de la hermandad de Padre Jesús. Sí, sí, sí, y de todas las hermandades. De la de Padre Jesús tengo mayor antigüedad porque era la Hermandad de mi padre y me hizo hermano con tan sólo un año, raro en aquella época.

Usted que siente al saber que es el hermano más antiguo de la hermandad. (En ese momento se emociona y contesta) Mucha alegría y muchos recuerdos después de 95 años de hermano, en los próximos días cumpliré 96 años de edad.

Que es lo primero que usted recuerda que hizo en la Hermandad. De niño lo primero que llevé fue una bocina, después una vara, ayudando donde hacía falta.

Que es lo que más le ha gustado de la hermandad. A la hermandad no faltaba un día, lo que más me ha gustado han sido los cultos, los predicadores. ¡Qué se yo los que han venido por aquí! Los mejores predicadores, Obispos, Cardenales, predicadores de todos los lugares de España. Venían por Don Ignacio, él cubría todos los gastos. Los llevaba a su casa durante los días que estaba aquí. Don Ignacio traía también las mejores bandas del momento.

Cuando entró usted de Secretario de la hermandad. Yo sustituí a Jose M^a E. Calero Calero de Secretario. Don Ignacio fue el que me asignó que fuera Secretario de la hermandad.

Usted recuerda algo de las imágenes que quemaron. Ya no me acuerdo de las imágenes que quemaron antes de la guerra. No recuerdo nada porque me cogió haciendo el servicio militar en el 36, en Sevilla.

Usted recuerda algo de cuando vinieron las nuevas imágenes y la modificación del Señor. Cuando vinieron las imágenes estaba yo haciendo el servicio militar. En el mes de octubre vino la Virgen del Valle que lo leí en el periódico estando en Sevilla y se pagó la transformación del Señor y la realización de la Virgen. Se encargó en cuanto los quemaron, antes de la llegada de la Virgen del Valle, puede ser que viniera en

el mismo año, o a principios del siguiente, no recuerdo bien, pero sí vinieron bastante rápido. El San Juan vino mucho más tarde, fechas más recientes con Pepe García de Presidente, en los últimos años de vida de Don Ignacio.



Cual eran las hermandades que usted recuerda cuando estaba haciendo el servicio militar. Me acuerdo de la hermandad de Padre Jesús, que no ha faltado nunca; del Santo Entierro y levemente de chiquillo del Cristo de la Sangre, pero no te puedo dar datos.

Me dijo antes Paco, que lo que más le gustaba de la hermandad eran sus cultos, recuerda las novenas de la hermandad de Padre Jesús. Si me acuerdo cuando exponían al Santísimo, de la novena, la música y coplas de la hermandad. El altar mayor de la iglesia y la solemnidad que existía.

Usted que se ha llevado entre Secretario y Presidente 44 años llevando el peso de la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús y Corazón de María, ayudado por sus amigos, todos hermanos de la Hermandad de Padre Jesús. Que me puedes decir de la unión de ambas hermandades. Ahhh, la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús se cimentaba y se apoyaba plenamente en la hermandad de Padre Jesús, no solamente en los pasos del Sagrado Corazón de Jesús y del Corazón de María, sino también en los hermanos, enseres y demás. Don Ignacio fue Presidente del Corazón de Jesús hasta su muerte y tres días antes de morir me dijo Paco tu sigues con el Corazón de Jesús. Yo era Secretario entonces. “Tú sigues de Presidente, búscate un muchacho que sea bueno” ... y cogí a Juan García Aguilar, y lo nombré Secretario; por cierto, también fue Secretario de la Hermandad de Padre Jesús.

Cuales fueron sus mejores amigos en la hermandad. Antonio Cobos era magnífico, no faltaba nunca. Manolito Rodríguez tampoco faltaba nunca, (en ese momento se ríe enormemente) como va a faltar Manolo, muy contento siempre. Pepe García era magnífico, se llevo muchos años de Presidente, Nazario Ramos Soriano, íntimo amigo mío, siempre juntos, no falta a nada, estupendo. Juan García Aguilar. Venían mucho a casa hablar conmigo. Dentro de los hermanos de la hermandad había muy buenas personas. Era la hermandad que más nazareno tenía, siempre iba muy bien. Todo el pueblo. Era la primera hermandad, eso es así. Todos ellos han sido Presidentes, Secretarios y Tesoreros de la hermandad de Padre Jesús.

Paco, usted cree que la devoción a Padre Jesús es grande en La Palma. (Empieza a llorar) ¡Uff que si es grande! ¡Ha sido siempre LA DE-



VOCION.”

Paco, cuéntanos cosas que recuerde de la hermandad o de algún hermano. Si me acuerdo cuando fusilaron a Padre Luis Gordillo, cuando cantó misa. También me acuerdo de los cantaores, hace poco tiempo a una hija de “Periculi” y a “Manolito el de las espejas”. Iban muchas gentes en la cofradía, siempre las mismas caras. En los años 50 salía siempre como la mejor hermandad de todas, Santo Entierro también ya a última hora, pero el más antiguo es Nuestro Padre Jesús. Me acuerdo del Señor presidiendo el altar mayor que se ponía en la iglesia; también del Corazón de Jesús, entonces el altar de los cultos se ponían en el altar mayor de la iglesia. Siempre ha salido a la misma hora porque yo recuerdo que el jueves santo, la iglesia no se cerraba aquella noche, y el Señor salía siempre a las cinco de la mañana. Mi padre, mi hermano Joaquín y mi hermano Manolo, los tres y yo cuatro; salíamos seis a las cuatro de la mañana de la iglesia porque a las 5 salía el Señor. Nazario Ramos y otro que no me acuerdo ahora mismo, íbamos a casa a vestirnos de nazarenos para después irnos al Valle, esa noche no se dormía, los que no eran hermanos de Padre Jesús se quedaban allí. El jueves santo era muy bonito, muchas mujeres. En la hermandad de Padre Jesús existían muchas hermanas y devotas aunque no salieran de nazarenos, una hermandad muy antigua, la mañana tan bonita del viernes santo. Cuando se recogía Nuestro Padre Jesús nos íbamos a casa, almorzábamos, descansábamos un rato antes de las 5, porque a las 5 teníamos que salir, porque salíamos en el Santo Entierro... Son tantos años que desgraciadamente ya no me acuerdo de todas las cosas. Yo no he faltado ningún año.

Paco, aunque a veces la memoria le falle, cuéntanos cosas que usted recuerde que sean difícil de olvidar. Quemaron los libros, yo he querido buscar cosas y no he encontrado, lo quemaron todo, los libros y otras cosas..., en fin. Si no recuerdo mal, Era Secretario Manuel lagares Bernal el que estaba en el Hispano Americano y mi hermano Joaquín, dejaron los libros encima, a la vista y con tan mala suerte que, lo cogieron y con tan mala suerte que lo quemaron todo, en el centro de la calle entre la puerta de Don Ignacio y la puerta del Valle.; y mi hermano Joaquín y Manolo Bernal me dijeron, no hemos podido guardar nada. Lo quemaron todo, no pudieron dar dato de eso, a mí me cogió haciendo el servicio militar. Tantos años en la hermandad, siempre estupenda, magnífica. El itinerario de la estación de penitencia siempre era el mismo. Siempre la que llevaba más nazarenos, la mas antigua...

Antiguamente, se pedía por las calles. Si si si si si, se pedía por las calles y se encargaba de eso Pepe García, era el Presidente, el mismo como era practicante iba de casa en casa, paraba a todo el mundo, discutía en plan gracioso y animaba a la gente a colaborar y la gente daba por supuesto, como cofradía era como nadie y después la del Santo Entierro

que era otra hermandad muy buena.

Antes iba mucha o poca gente a misa. Antiguamente a misa diaria iba muy poca gente, unos cuantos de chiquillos y 14 o 15 personas, se podía contar la gente que iba a misa, en cambio los domingos era otra cosa. A las novenas y a los quinaros iban mucha gente, los domingos variaba las horas de misa, íbamos a misa de 9 de la mañana, cantábamos, Nazario Prieto, Manolito, este que era de Almonte y vivía en La Palma, yo; no me acuerdo, éramos cuatro

Has nombrado a Nazario Prieto. Que me cuentas de él. Puff, de Nazario Prieto que era el amo de la iglesia, y de nuestro Padre Jesús. Trabajaba para Don Ignacio porque era el que lo mandaba, Don Ignacio siempre era el que le decía lo que tenía que hacer, Nazario obedecía, no asesoraba; porque se hacía lo que quería don Ignacio. El padre tenía un taller de carro, y decía que trabajaba más fuera con Don Ignacio que con él, Nazario hablaba muy bien de Don Ignacio y su hermandad era la de Nuestro Padre Jesús. El era de Padre Jesús y se dedicaba a su hermandad que era la de Don Ignacio, Don Ignacio le pagaba todo lo que hiciera falta; más tarde ya se dedicó a todas porque Don Ignacio donaba y colaboraba con todas las hermandades y con la propia iglesia. Todo lo que hacía Nazario era porque lo mandaba Don Ignacio, ni él ni ninguno de nosotros en esos aspecto influía en Don Ignacio. Nazario ponía todos los altares de la iglesia mandado por Don Ignacio.



Paco, me llevaría aquí hablando con usted todo el día, es una pena que a veces le falle la memoria, y que ninguno de nosotros le hallamos hecho en tantos años una entrevista, porque usted, al igual que los hermanos más antiguo de la hermandad, sois la historia viva de ella. Ya por último cuéntanos alguna anécdota suya, de su infancia. El 10 de febrero cumpla 96 años de edad, porque otro que me seguía en la edad, uno que era, verás. Juan Bernal era carnicero, el padre de los Bernal; coincidió, como le comprábamos la carne a él, una mañana de 1914, le dijo mi padre, Juan he visto a tu mujer muy gorda, si está esperando de un día para otro, y él le dijo, pues mi

mujer lo mismo, también, está al caer. Entonces, le dijo al padre de los Bernal como le vas a poner, y le contesto, cuando nazca por el nombre del día, nació el 7 de febrero y le puso Ricardo (el marido de Celestina), pues yo le voy a poner el nombre mío. Él nació el siete y yo el diez, los dos éramos hermanos de Padre Jesús. Recuerdo también a Francisco Martín, hijo de Pascual Martín, frente a Don Florentino, vecino de Rodríguez, nació en la misma semana, creo que fue el 12 de febrero, familia de este que es mucho de la calle cabo, Jacobo. Si, hemos sido vecino; es el Presidente de la Hermandad de la Calle Cabo, y hermano y costalero de Nuestro Padre Jesús. Estupendo Paco, muchas gracias por todo. En ese momento Paco se ríe mucho, transmite, que a pasado un rato muy bueno y se a encontrado a gusto.

Desde aquí mi agradecimiento a Paco, que siga con tan buen aspecto; y a toda su familia, por las atenciones siempre recibidas.



El Pelicano del Valle

Juan David Martínez Salas

“Dedicado a todos los que son o se sienten padres”

Después de ver pasar la cabalgata de los Reyes Magos por la plaza de Nuestro Padre Jesús, disfrutando esos momentos tan bonito de alegría, de ilusión, de miradas y esperas con tu familia; al mirar hacia el Valle nos encontramos las puertas abiertas. Entramos y se hace la paz; cambio radical de y en todos los sentidos. Nos sentamos y contemplamos el mejor regalo que Dios nos hace, su propio hijo. Te encuentras frente a frente con El, y os confieso que es de los momentos más verdaderos y especiales como cofrade. Nos encontramos, frente a la presentación del Señor ante su pueblo, y no tengo la menor duda que, besarle el pie al Señor, con todo lo que significa ese gesto, es el mejor regalo de Reyes que podemos tener; ese regalo no se compra ni se vende, ese regalo lo disfruta uno interiormente.

Los antiguos cristianos miraban constantemente a la naturaleza, reflejaban y lo simbolizaban todo. Al Señor lo habrían podido simbolizar en la figura de un león, de un oso, de un elefante, de un águila, de un guepardo, etc.; pues no, los antiguos cristianos veían EL AMOR DE DIOS en un ave rechoncho, feo, con pico grande, con patas terminadas en cuatro dedos unidos por una membrana interdigital; estamos hablando del Pelicano.

Los cristianos ¿qué veían en éste ave? ¿Por qué veían el Amor de Dios en el Pelicano? – Su pesca en comunidad, ya que su alimento principal son los peces. Los pichones son alimentados con peces que los padres le traen. Cuando ya son grandecitos, los pichones obtienen estos peces de adentro de la bolsa de los padres. En parte esta forma de alimentar a los pichones y en parte el hecho que en algunos pelicanos adultos las plumas del pecho se tornan castañas rojizas debido a la carotina, dio lugar a leyendas que decían que los pelicanos se abrían el pecho para alimentar a sus hijos con su propia sangre. Todo esto da lugar a simbolizar al Señor en la figura de un Pelicano, que lo podemos ver en muchos lugares como por ejemplo: debajo de Custodias, en bordados, en pinturas, en tallas como baúles y cartelas, detrás de la base de la cruz del Cristo del Amor de Sevilla; en cierros, cancelos y ventanas de nuestras propias casas, etc. Alguna vez, en algún momento lo habremos visto, pero no hemos sabido lo que cristianamente significaba. La formación hace, que disfrutemos



plenamente, de todos los mensajes que recibimos a lo largo de tanto arte que nos rodea. Por eso es tan importante la formación cristiana, tanto para el que lo transmite como para el que lo recibe.

Cuando nos acercamos a besarle el pie al Señor, a adorarlo, estamos viendo al hijo, al Pelicano, Al Amor de Dios; pero a su lado observamos a nuestra Madre del Socorro acompañada del discípulo amado, San Juan. Para mí, esa imagen de la madre acompañada del hijo me transmite la figura de LOS PADRES, porque no hay amor más grande en la tierra, que el amor de los padres sobre sus hijos. Cuando tienes al primer hijo te das cuenta plenamente de todo lo que te han querido y te quieren tus padres.

¿Cuántos padres en su interior gritaran constantemente SOCORRO, SOCORRO a lo largo de sus vidas, cuando tienen que vivir los momentos más duros?. Porque no hay LÁGRIMAS, ni AMARGURAS, ni SOLEDADES, ni DOLORES más grande que vivir la muerte de tu propio hijo, y todavía es mayor, cuando tienes que presenciarlo poco a poco en vida, como todos esos Padre Jesús Nazareno que nos encontramos a diario, con cruces grandes como por ejemplo “la droga”, y nosotros tan cínicos e hipócritas, no solamente nos abrazamos, sino que compartimos mesa y mantel con “los artistas” que se enriquecen a costa de la vida de nuestros hijos.

Y ahí es donde entra en escena la figura de San Juan, un joven que apenas tenía la mayoría de edad, pero que, a la vez demostró ser muy maduro y acompañó a María y a Jesús en todos los momentos amargos de su Pasión, sin abandonarlos en ningún momento. ¿Cuántos de nosotros apoyamos a esos padres o a esa víctima que juega siempre a caballo perdedor? Desgraciadamente no nos parecemos a San Juan, y debemos de seguir su camino; porque lo que hacemos la mayoría es esperar el desenlace y realizar el paseillo del cumpli-miento en los últimos momentos de la película. Y yo me pregunto, ¿qué pensara esos padres cuando ve tanta gente dándole el pésame, cuando en todo el camino no estaban ninguno, no vieron ningún San Juan, y ya a esas alturas no hay solución?

Las hermandades de penitencia no son hermandades de muerte, son hermandades de VIDA; la muerte para el cristiano es el paso hacia la Resurrección (la nueva vida). Pero sí es verdad, que a veces hemos escuchado frases como “en lo único que somos iguales los seres humanos es que nacemos y morimos”; yo diría que en lo único, en esta tierra, que somos iguales es que todos morimos, que somos efímeros y que aquí no se queda nadie; en cambio, en el nacimiento, no es lo mismo el lugar donde uno ve la luz ni el vientre donde uno se engendra, desgraciadamente, muchas veces, el ser humano es el ser vivo más irracional del mundo.

El valor más grande que el Señor nos ha dado es la vida. Si alguno de nosotros queremos saber el valor que tiene la vida, yo lo invitaría que se diera un paseo por la tercera planta del “Duque del Infantado”, y después tomando un café hablamos de ella.

Cuando hablo con los amigos, de los padres y de la vida, siempre me hago dos preguntas: ¿Cuántas veces los hijos le fallan a sus padres? ¿Cuántas veces los padres le fallan a sus hijos? Creo que las respuestas están claras, el amor de los padres es insustituible e inigualable, y el prescindir del cariño de ellos es perder un tiempo irrecuperable en tu vida.



Vemos en esta página un primer plano de la bellísima imagen de San Juan Evangelista labrada por Antonio J. Bernabé de la que destaca, sin duda la magnífica policromía que le ha sido imprimada y que potencia aún más la expresividad que poseía la imagen labrada en 1967 por Fco. Joaquín Moreno Daza. A la derecha, tres instantáneas que repro-

ducen el momento de la bendición, el besamanos del pasado año y a la Sagrada Imagen en el camarín, acompañando a la Stma. Virgen del Socorro.

San Juan Evangelista

Tras años de ausencia, la Hermandad recuperó, en la pasada estación penitencial, la imagen tradicional del paso de palio de María Santísima del Socorro, respetándose así el pasaje iconográfico que reproduce a María en la Calle de la Amargura acompañada de San Juan.





Reina de la Madrugada